

ROSARIO

El comisario dio la orden de abrir fuego

Página/11

LIBERAN A 12 REHENES

El avión de Kuwait partió hacia Argelia

Página/14

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 13 de abril de 1988

Año 1 - Nº 259 - Precio de este ejemplar: ₳2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

CORRUPCION POLICIAL

MADE IN LANUS

Página/2

Alberto Durán, juez federal de Lomas de Zamora, detuvo al comisario de la seccional 1ª de Lanús, Jorge Eiriz, por falsificación de firma. A la vez, ordenó el procesamiento del comisario Andrini y del oficial inspector Ramón Lobo, ambos de Lanús Este. Las detenciones se vinculan al affaire de corrupción en el que habría también funcionarios y legisladores implicados


4 Desmesura empresaria, *por Alvaro Abós*

24 Silencio, *por Manuel Vicent*

COMERCIANTE

Titubeó antes de preguntar, y finalmente argumentó con decisión:

—En las charlas telefónicas interceptadas por el juzgado usted le pregunta a otra persona —hasta ahora anónima— por el cobro de unos cheques. ¿Eso no le parece suficiente prueba? —arriesgó la periodista y tragó saliva.

El comisario Jorge Eiriz no se inmutó. Dijo mirando al centro de la cámara de Canal 2:

—Bueno, eso es normal. Yo soy un comerciante. ¿Cómo no hablar de cheques? Mi padre tenía una tienda. A mí, que desde hace años ando en el negocio de las telas, me dicen "el Ruso". Hablábamos de cheques comerciales.

El abogado de Eiriz, que a su lado evitaba el reflector, lanzó una pequeña sonrisa. La nota salió al aire el lunes por la noche y el comisario pudo verla sentado a la mesa familiar. Había recuperado su libertad y resultaba simpático verse por televisión. En la mañana del martes una comisión del juzgado federal de Lomas de Zamora volvió a detenerlo por segunda vez en el espacio de quince días. Ahora el cargo era falsificación de firma.

—Soy comerciante —alcanzó a decir Eiriz como disculpándose, pero ya no tenía sentido.

Paro docente

NEGOCIACIONES EN CAMARA LENTA

Página/3

Juez Federal de Lomas de Zamora, Alberto Durán. Las largas manos de la Justicia.

TELAM

Más procesados en la investigación de la mafia en el sur bonaerense

El ministro de Gobierno, Luis Brunatti informará hoy en el Senado provincial sobre detalles de la investigación.

En el marco de las investigaciones por delitos de corrupción, tráfico de drogas, robo, amenaza y soborno en dependencias policiales del Gran Buenos Aires, fue nuevamente detenido e incomunicado el comisario José Eiriz junto con el oficial subinspector Norberto Lourido, de la comisaría primera de Lanús, por "falsedad ideológica", al tiempo que el juez penal de Lomas de Zamora, Alberto Durán dispuso el procesamiento del titular de la comisaría de Villa Barceló, Jorge Andrini, por no haber comunicado 23 denuncias de delitos graves al juzgado a su cargo.

Mientras tanto, en la casa de los padres del magistrado se recibió una amenaza, finalmente falsa, sobre la colocación de una bomba. En La Plata, el ministro de gobierno bonaerense, Luis Brunatti, anunció que hoy a las 14 horas ofrecerá en la Cámara de Senadores provincial un informe "in voce" sobre todos los datos acumulados hasta el momento sobre el curso de la investigación, que, según la información que llegó a las redacciones periodísticas el lunes, apunta a la destrucción de una verdadera mafia relacionada con piratas del asfalto, narcotráfico, sobornos y amenazas, con la que estarían relacionados altos jefes policiales, jueces, legisladores y políticos.

Ayer circuló la versión de que un camarista de apellido Moldes de la Cámara de Apelaciones en lo Penal de Lomas de Zamora se habría presentado ante la Suprema Corte de Justicia para hablar con su presidente Manuel Salas. Esa cámara de Lomas de Zamora fue la que puso en libertad al principal acusado, el comisario José Eiriz, quien ayer fue encarcelado nuevamente.

Anoche, el juez Durán dio detalles sobre procedimientos realizados en cinco comisarías del Gran Buenos Aires y precisó que en Villa Barceló fue procesado junto a Andrini el oficial inspector Ramón Alberto Lobo "por haberse detectado irregularidades en la comunicación de denuncias al juzgado cuando yo estaba de turno". En tanto, al mediodía Durán había dispuesto al detención de Eiriz, momentos después de que el comisario se prestara a un reportaje radial donde aseguró que "creo en la justicia y lo único que solicito es que me juzgue un juez imparcial". Eiriz y Lourido están acusados de "falsificación de documento público", por haber imitado la firma del perito de automotores Jorge Moro, detenido por el asesinato de Alfredo Genovesse.

El lunes por la noche, en tanto, la madre del juez Durán encontró en su casa un papel que alguien deslizó debajo de la puerta en el que se le advertía que había sido colocada una bomba; minutos después, alguien repitió la misma advertencia telefónicamente. La brigada de explosivos se hizo entonces presente en el lugar, pero luego de revisarlo no encontraron ningún artefacto explosivo. En ese momento Durán, quien vive en la casa contigua a la de sus padres, se encontraba dirigiendo un operativo en Morón relacionado con esta investigación.

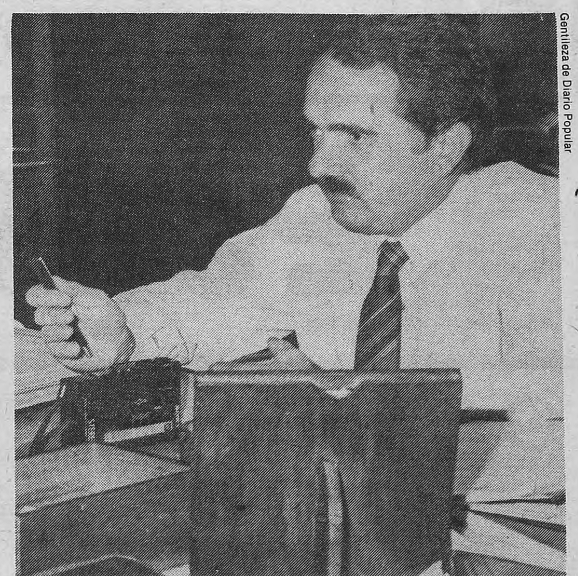
En ese procedimiento, Durán indagó al comisario mayor Bocuzzi y al subcomisario Fortunato, ambos a cargo de la unidad regional Morón, así como a otros cuatro comisarios y a un número no precisado de inspectores. Después de esa recorrida, el juez concurrió a dos hospitales de Morón, donde secuestró varias carpetas con historias clínicas.

Brunatti, por su parte, solicitó al vicegobernador bonaerense Luis Macaya que —en su carácter de presidente del Senado provincial— le permita informar "in voce" en la cámara legislativa.

Este pedido, dijo Brunatti, "se fundamenta en la evidente necesidad de dar urgente respuesta a los interrogantes planteados, en cuanto ellos dependan de este Ministerio (el de Gobierno) y esté a mi alcance realizarlo".

El diputado bonaerense Roberto Díaz (PJ), desmintió a última hora de ayer tener vinculación con los casos de corrupción que investiga el juez penal de Lomas de Zamora. La desmentida llegó luego de que su nombre fuera mencionado en distintas versiones que aseguraban que el legislador aparecía como uno de los implicados en las grabaciones que forman parte del material con que cuenta el juez Durán para su investigación.

Díaz, de antigua militancia en Lanús junto al intendente Manolo Quindimil y el diputado nacional Herminio Iglesias, asumió el 11 de diciembre pasado luego de que Alberto Camaño asumiera como intendente de Quilmes tras el triunfo peronista del 6 de setiembre. "Quiero que este caso llegue hasta las últimas consecuencias", dijo Díaz para ratificar su desmentida.


Gentileza de Diario Popular

Luis Brunatti, ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires.
La información parcializada desató la ola de versiones y rumores.

El juez anunció más detenciones

"Se quiso mezclar la justicia con la política, hubo manejos para darle tintes políticos a un delito común, pero no les salió bien", afirmó a **Página/12** el juez penal de Lomas de Zamora, Alberto Ramón Durán, refiriéndose al homicidio del militante peronista Alfredo Genovessi, cuya investigación condujo al allanamiento de la comisaría primera de Lanús. El magistrado dijo que de esas actuaciones surgieron cuatro causas, entre las cuales hay una por hurto en concurso por violación de sello y otra por enriquecimiento ilícito de funcionario público. "Habrá nuevos allanamientos y detenciones", aseguró.

El juez se mostró irritado por la publicidad de las actuaciones: "No sé cómo llegó a la prensa, porque les puedo asegurar que de aquí no salió la información".

Según el relato de Durán, las investigaciones se iniciaron cuando "una persona presentó una denuncia en la que se anticipaba que otra persona (se trata del asesor de un bloque de diputados) sería amenazada de muerte y secuestrada. Hecha la denuncia del secuestro —continuó— aparecería un tercero que, simulando ser yo o alguien del juzgado, solicitaría el envío de la causa, la que no aparecería más y se me culparía de la pérdida del expediente. El robo del sello y el libro de recepción de expedientes (que la denuncia ubicaba en la comisaría primera) servirían a ese propósito".

Respecto de la acusación del ex jefe de la comisaría allanada, comisario Eiriz, quien afirmó que Durán lo extorsionó para que detuviera a Jorge Moro, principal imputado por le muerte de Genovessi, el juez dijo: "Eiriz vino a mi despacho y me solicitó que lo autorice a colaborar con la captura de Moro, y me pidió una orden a su nombre, justificándola en que la necesitaba para vencer la reticencia que algunos comisarios tenían con él. A cambio de su colaboración pidió que se hiciera la vista gorda sobre una presunta anomalía que había en su comisaría".

El juez aseguró que algunas de las causas que se investigan en su juzgado podrían vincularse al caso del empresario Osvaldo Sivak, secuestrado y asesinado en 1985.

VINCULACIONES POLITICAS

Especulaciones al rojo vivo

La detención del comisario José Eiriz, de Lanús, su relación con el asesinato del militante justicialista Alfredo Genovessi y la filtración a la prensa de información que lo relacionaba con legisladores provinciales y nacionales, con jueces y políticos sin identificar, desató una ola de versiones sobre los protagonistas y las posibles connotaciones políticas.

El hecho de que Alfredo Genovessi fuera asesinado por Jorge Moro, un perito policial que en ese momento integraba un grupo junto con el concejal radical Horacio Bontempo, constituyó el primer elemento que vinculó la trama de corrupción policial con un contexto político, donde el radicalismo aparecía en el centro de la acción.

Pero la misteriosa forma en que la información llegó a la prensa en el marco de una intensa interna peronista en Lomas de Zamora y Lanús, desvió la atención de las versiones hacia una supuesta maniobra de menemistas o cafieristas y se barajaron los nombres de varios legisladores, entre ellos el de Roberto Díaz, quien rechazó enérgicamente esas afirmaciones. Aunque en general nadie duda de la veracidad de la denuncia y sus ramificaciones, la forma y el momento en que se conoció originó las especulaciones. En este sentido, el primer interrogante apunta a quién entregó la información a la prensa.

Sobre este punto tanto el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunatti, como el juez Alberto Durán, no ocultan su indignación ya que de esta manera "se perjudicó el curso de la investigación". Ambos eran los únicos que reunían estos datos y, en consecuencia, quien se lo entregó a la prensa previamente debió haberlos sustraído. Todos estos interrogantes serán develados cuando se conozca la identidad de los implicados, lo cual ocurrirá seguramente en el informe que ofrecerá Brunatti en la Cámara de Senadores de la provincia.

Los actos cordobeses

Los diputados Simón Lázara (PSU) y Matilde Fernández de Quarracino (UCR), presentaron en la Cámara baja un pedido de informe al Ministerio de Defensa para que ratifique o desmienta lo informado en la edición del domingo último de **Página/12**, sobre un acto en la ciudad de Córdoba en el que participaron oficiales del Ejército, la banda de música del III Cuerpo y otros militares retirados y en donde se vivó a Aldo Rico y al terrorista abatido Luis Alberto Vera. "De ser así —dicen los legisladores—, nos encontraríamos ante un episodio que reviste inusitada gravedad y que no puede pasar desapercibido".

Una historia increíble

El gobernador de la provincia chilena de Osorno, coronel Gonzalo Parada, aseguró que ningún servicio policial, de inteligencia o de seguridad, detectó un presunto contrabando de armas procedente de la Argentina. De tal manera, Parada restó veracidad a lo declarado ante la justicia argentina por el gendarme Gustavo Sánchez Decker, procesado por el asesinato de un matrimonio. Según el imputado, el supuesto contrabando tenía como destinatario al Frente Patriótico Manuel Rodríguez, organización guerrillera contraria al régimen del general Augusto Pinochet. Al defenderse de la acusación, Sánchez Decker sostuvo que sólo presenció el crimen de los esposos Horacio Guerrero y Gloria Echenique, a manos de presuntos guerrilleros chilenos y argentinos que lo obligaban a colaborar en el tráfico de "armas, droga y dinero".

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Nº 6, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ELBA ELIDA CARMAGNINI de REDAELLI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, marzo 29 de 1988.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Nº 5, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de AUGUSTO CESAR SAAVEDRA. Publíquese por tres días en "Página/12". Buenos Aires, abril 8 de 1988.

RECIEN HOY SE REUNE LA PARITARIA

Docentes en compás de espera

La paritaria docente —que no sesionó ayer— se reúne hoy a las 11 para escuchar la contrapropuesta de la CTERA, que será evaluada luego por los ministros de Economía provinciales y los representantes de Hacienda.

Fue postergada hasta este mediodía la reunión de la paritaria docente —que debía sesionar anoche— a raíz del estancamiento de las negociaciones que hasta última hora de ayer realizaron los funcionarios de Economía de las provincias y la Nación con el titular de la cartera laboral. El ministro Ideler Tonelli comunicó esta suspensión a la CTERA en una carta en la que reconoce, al igual que la mayoría de los gobiernos peronistas, que la instancia de Economía es decisiva. Mientras los funcionarios de Educación provinciales —cuya reunión también fue dejada de lado— hacian *lobby* en la Casa de Entre Ríos, la junta ejecutiva de la CTERA se mantenía toda la noche en sesión permanente y repudiaba severamente la postergación de la Comisión de Política Salarial. En cuanto al ministro Jorge Sabato, hoy rendirá un informe ante los senadores nacionales.



El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, pasó la reunión de la paritaria docente para hoy.
La discusión entre los ministerios de Economía nacional y provinciales continúa trabando la negociación.

En su carta al secretario general de la CTERA, Marcos Garcetti, el ministro Ideler Tonelli informó que en la reunión de los funcionarios del área económica "se pusieron de manifiesto, una vez más, las dificultades institucionales y presupuestarias para armonizar una propuesta que todas las jurisdicciones puedan cumplir efectivamente con los recursos con que cuentan", y agregó que "no resulta conducente que se reúna, a esta altura del conflicto, la Comisión de Política Salarial Docente para que se reiteren en ella posiciones ya sustentadas.

La deliberación de los funcionarios de Economía de todo el país giró en torno de la financiación de un aumento que llevaría el básico ya fijado en 500 australes a 620 australes desde el 1° de abril —de acuerdo con la propuesta de los peronistas—. El cónclave se inició al mediodía de ayer luego de un cuarto intermedio dispuesto entre las 15 y las 19, sesionó hasta las 22 sin lograr ningún acuerdo.

La reunión se reanudará esta mañana y paralelamente, alrededor de las 11, se efectuará una convocatoria a la paritaria docente, para que la CTERA tenga la oportunidad de dar a conocer oficialmente su propuesta. En este sentido, la entidad gremial había emitido anoche una declaración de tono severo contra las autoridades nacionales y provinciales porque "comenzaron a discutir sin receptar ni evaluar la propuesta" ceterista.

Las deliberaciones de los funcionarios de Economía es decisiva, y al parecer de la mayoría de los ministros participantes —al igual que los de Educación que vieron frustrado su propio cónclave— "difícilmente logre algún tipo de acuerdo" para solucionar el conflicto docente. "Lo mejor que puede pasar mañana —por hoy— es que la posición de la Nación y la de las provincias queden claramente expuestas", arriesgó anoche uno de los negociadores, luego de que se dispusiera el cuarto intermedio hasta esta mañana.

Por su parte, la ministra de Educación de Mendoza, María Inés de Vollmer, aseguró que "un número importante de provincias hemos renunciado al apoyo financiero federal para que los distritos más rezagados puedan alcanzar los 620 australes para sus docentes, pero es imprescindible que la Nación haga su aporte para terminar con este conflicto".

BRODERSOHN VS. LOS PROVINCIALES

El problema es cómo financiar

La reunión de ayer a la mañana de ministros de Economía justicialistas con hombres del Palacio de Hacienda y de la cartera laboral acababa de empezar, tras una serie de dilaciones que sumaron un retraso de varias horas. Fue entonces que el secretario de Hacienda Mario Brodersohn hizo una pregunta poco novedosa: "Ustedes dicen que elevando el mínimo de los docentes a 620 australes a partir de abril, hay provincias que pueden autofinanciarse. Pero, ¿y las que no?". La respuesta también fue la acostumbrada: "Y... financia la Nación".

Al secretario de Hacienda se le erizó la piel. Según relataron los encargados de las finanzas provinciales, el funcionario de Economía reiteró entonces su vieja ttesis de que los estados que estuvieran en mejores condiciones podían prestar su ayuda a los de presupuestos temblequeantes. Los ministros aseguraron que tal cosa era imposible, ya que para otorgar el piso de 500 australes desde marzo algunas provincias habían quedado muy ajustadas en sus cifras contables y un nuevo esfuerzo pondría a algunas de ellas —por ejemplo a Santa Cruz y Chubut— en un trance difícil y al borde de necesitar también financiación.

En las negociaciones realizadas hasta ahora se llegó a un básico para los docentes de todo el país de 500 australes, cuyo cumplimiento ya implica el compromiso de las arcas nacionales de desembolsar 12.700.000 australes por mes —los estados aportan 180 millones— para financiar la unificación salarial docente en las provincias de Catamarca, Salta, La Rioja, San Luis, Santiago del Estero, Corrientes y Tucumán.

La unificación en 620 a partir de abril —una cifra que supuestamente salió de la reunión de gobernadores peronistas en La Pampa, el fin de semana pasado, y que fue impulsada por el mandatario mendocino José Octavio Bordón—, requeriría de la Nación una inversión de 30 millones mensuales de australes, es decir, sumarle a lo ya acordado casi 18 millones más.

Ante el *no* de Brodersohn, los funcionarios decidieron seguir discutiendo de dónde se pueden obtener los recursos para salvar el conflicto con los educadores. Entre las posibilidades que ya se habían barajado en la reunión estuvieron un impuesto sobre las jugadas del PRODE, como también la reasignación de fondos en los presupuestos nacional y provinciales.

El tema de los impuestos, sin embargo, está prendido con alfileres. Tanto el Palacio de Hacienda como los ministros de Economía provinciales saben que sería el camino más corto, pero ninguno de los actores está dispuesto a pagar el costo político de incrementar la presión tributaria sobre la población del país. El otro camino, el presupuestario, requeriría en cambio de un largo trámite legislativo y, aun cuando hubiera opiniones coincidentes, no podría dar una respuesta inmediata a las demandas de los docentes.

Un dato interesante sobre el primer tramo de la reunión entre Trabajo y los ministros de Economía lo aportaron fuentes de la cartera laboral. Algunos funcionarios insistieron en que la propuesta de 620 australes habría causado extrañeza en algunos de los titulares de las finanzas provinciales. "Eso no fue lo que se acordó en La Pampa", aseguraron las fuentes que fue la queja de un par de ellos.

La única coincidencia indudable entre la Nación y las provincias que se pudo registrar en la víspera fue que la posibilidad de aumentar las ofertas pasa por el mejoramiento de las propuestas para elevar el piso —es decir, el mínimo de los docentes en todo el país—, pero no por la unificación efectiva de los básicos, ya que provincias como Córdoba (fijó el salario en 750) y Río Negro (lo hizo en 694) alejaron la meta de que todos los maestros argentinos ganen lo mismo.

Dictamen favorable a la UMP

La comuna metropolitana deberá reintegrar los salarios caídos por días de huelga que ya fueron descontados en marzo y tendrá que abonar íntegros los sueldos de abril, de acuerdo a una resolución emanada de dos juzgados nacionales que hicieron lugar a un recurso presentado por la Unión de Maestros Primarios (UMP), que —de todos modos— será apelada por la Municipalidad.

La entidad sindical había solicitado que se disponga la medida de no innovar en relación con los descuentos, hasta tanto se sustancie el juicio correspondiente. Dos fueron los juzgados que hicieron lugar a la demanda, el número 23, a cargo de Alejandro Sarabia y el número 17, de Horacio Maderna Etchegaray.

En su resolución, el juez Sarabia afirma que "ante la normal demora que la tramitación de un pleito supone, es que se debe ser más flexible en el análisis de los requisitos exigidos para otorgar medidas como la que me ocupa", y agrega que "lo que se pretende es el pago íntegro de los haberes, lo que constituye una pretensión alimentaria". En la parte final, el magistrado hace lugar a la medida de no innovar "respecto al pago íntegro de los haberes correspondientes a los meses de marzo y abril del corriente año", que entonces deberá cumplir el municipio.

AMENAZAS

El grupo terrorista que se identifica con la leyenda "*OAS-MRP* - por la Liberación Nacional" amenazó de muerte a más de treinta personas, incluidos jefes militares, legisladores y ministros del Poder Ejecutivo.

El anuncio fue hecho a través de dos comunicados que se enviaron a distintas redacciones periodísticas de esta capital en papel común, tamaño carta, con un dibujo a pluma del busto del general José de San Martín en el ángulo superior izquierdo y un cóndor al pie de los textos. Sostienen los responsables de esos comunicados que 36 figuras políticas y militares del país fueron "condenados a muerte por el tribunal de justicia revolucionaria que sesionó el 6 de abril de 1988", afirmando que esas "penas se llevarán a cabo en el transcurso del presente año". La nómina incluye a los legisladores Hipólito Solari Yrigoyen, Carlos Auyero, Federico Storani, Eduardo Trilla, Edison Otero, Eduardo Duhalde, Leopoldo Moreau, Adolfo Gass, Miguel Angel Toma, José Manuel de la Sota, María Julia Alsogaray, Raúl Rabanaque Caballero, Julio Corzo, Roberto Digón, Rubén Cardozo, Jesús Rodríguez, José Luis Manzano, Marcelo Stubrin, César Jaroslavsky, Carlos Juárez y Osvaldo Alvarez Guerrero.

También se mencionan a los ministros Dante Caputo, Juan Sourrouille, José Horacio Jaunarena, Ideler Tonelli, Enrique Nosiglia, Rodolfo Terragno, además de los secretarios Raúl Alconada Sempé y Mario Brodersohn.

SUTEBA marchó en La Plata

Alrededor de 5 mil docentes, padres y alumnos recorrieron ayer las calles de la capital bonaerense, convocados por el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA, seccional La Plata, Berisso y Ensenada). La titular del SUTEBA platense, Leila Catino, dijo a **Página/12** que "desde 1975 no se veía por nuestra ciudad una marcha de tal magnitud", y añadió "que existe una gran firmeza por parte de los docentes para apoyar sus reclamos". Por su parte, hoy la FEB tiene prevista una marcha hasta la Casa de Gobierno, a las 11.

Interpelación a Sabato

El ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato, concurrirá hoy al Senado para ofrecer un informe sobre la marcha del conflicto docente, que continúa sin variantes en su quinta semana consecutiva. Previamente, la Cámara alta sesionará por la tarde y luego de dar entrada a las iniciativas que llegaron en los últimos días se abocará al tratamiento del proyecto de ley de defensa. El debate sobre este tema concluyó, en general, en la sesión del viernes pasado, pero no se pudo realizar la votación por falta del quórum reglamentario.

Opinión

Por Alvaro Abós

Desmesura empresaria

En todos los diarios pudo leerse este lunes una afirmación curiosa: el Gobierno no cedería a la presión empresaria y promulgaría la ley sindical pero, a través de la reglamentación, *limaría* los efectos de esa norma.

El dislate no provenía de ningún apresuramiento periodístico sino que se ponía en boca del secretario general de la Presidencia. De tal forma, vinimos a enterarnos de que el poder administrador posee una herramienta para *rebajar* las leyes.

Ninguna reglamentación puede limar una ley; está obligada a respetar su letra y espíritu. Si no lo hace será fulminada por anticonstitucional. Sostener lo que dijo —o lo que se dice que dijo— el secretario general de la Presidencia equivale a postular que un médico recete, al mismo tiempo, un remedio y el propio antídoto a ese remedio para que una parte de la enfermedad subsista.

¿Será que la embestida empresaria obnubila el cerebro de los funcionarios? En su último discurso, el Presidente volvió a contraponer, por enésima vez, la acción de la democracia a la acción de las corporaciones. La oposición empresaria a la ley sindical es un ejemplo nato de mecanismo corporativo. ¿No hubo un pronunciamiento parlamentario, a mayor abundamiento con la coincidencia de las dos fuerzas mayoritarias? ¿Por qué las vacilaciones en la promulgación de la ley? Observando las idas y venidas sobre el tema parecería que para el Gobierno tiene tanto valor la decisión del Parlamento como el lobby empresario. El discurso anticorporativo del Gobierno, que tanto rédito le dio en el '83, luce hoy desgastado. La pasividad ante las presiones militares y la connivencia con los 15 lo han desflecado.

Sin embargo, el funcionamiento corporativo jamás se había mostrado tan al desnudo. La última declaración de los empresarios está cruzada por un nerviosismo casi insano: "La ley condena a la Nación al atraso, al escepticismo, a la falta de progreso...", dice.

Al fin y al cabo, si algún delegado incurre en falta, el empresario puede recurrir a la justicia que tiene la obligación de pronunciarse en cinco días. Y toda la protección legal cae. ¿Por esperar cinco días el país se condena al atraso eterno?

En España un despido antisindical supone la inversión de la carga de la prueba. En Italia, el pretor puede reponer en el acto a un delegado despedido si se sospecha que hay motivación antisindical. En Francia un despido antisindical comporta prisión para el empresario.

La reacción empresaria es desmesurada. Pero los parches leguleyos y las alquimias de trastienda no son la mejor manera de enfrentar la impúdica desmesura corporativa.

ANTE LA HUELGA GENERAL DE LA CGT

El paro, a favor y en contra

Ubaldini obtuvo ayer, entre otros, el respaldo del PJ, mientras el radicalismo se preguntó para qué parar.

El Consejo Nacional justicialista ratificó anoche su adhesión al paro nacional que la CGT realizará mañana por 24 horas y accedió a un pedido de Saúl Ubaldini para iniciar el martes próximo una ronda de reuniones —en la sede de la central obrera— para elaborar un plan económico alternativo.

Las decisiones se adoptaron en un encuentro celebrado entre Saúl Ubaldini y las más altas autoridades del peronismo. Por su parte, la cúpula del radicalismo decidió rechazar la invitación cegetista para discutir sobre la medida de fuerza. En su lugar la UCR emitió un duro documento contra la huelga de mañana.

Ubaldini conferenció con Antonio Cafiero, Roberto García, José María Vernet, Carlos Grosso y Carlos Menem, y al término de la reunión, el jefe de la CGT se refirió al plan económico que diagramarán con el peronismo: "Esperamos que esto lleve a cambiar la actual política que hambrea al pueblo y a los trabajadores", señaló.

Por su parte, el Comité Nacional de la UCR criticó la acción cegetista expresando que "contra la crisis no se protesta, se la asume y se la supera". Dichos planteos serán volcados en una solicitada que aparecerá hoy, en la que se insiste en consignas lanzadas por Raúl Alfonsín en 1983 durante la campaña electoral. "El pueblo trabajador que votó hace cinco años por una democracia donde se come, se cura y se educa, no quiere ni merece repetir viejos y agotados caminos."

Los dirigentes radicales vuelven a preguntarse, como en anteriores oportunidades: "¿Contra quién se hacen estos paros? ¿Es realmente una medida que tiende a modificar la realidad o una expresión inútil y socialmente costosa de reclamos que deberían seguir caminos más constructivos?" Desde el mismo partido, el vicepresidente de la bancada de diputados, Victorio Bisciotti, aseguró que la CGT "busca la confrontación" y reclamó Ubaldini que "se modernice, porque se cree que está en la década del '40". Por último, insistió en que "los trabajadores no se dejen engañar por Ubaldini, quien tendría que adelantar el calendario y ubicarse en la época actual, ya que la huelga lleva a la paralización de la producción sin ningún beneficio para nadie".

En el orden de los apoyos políticos, la central obrera también recibió la visita de una delegación del Movimiento de Integración y Desarrollo, encabezada por su secretario general José Giménez Rébora, quien junto al senador Manuel Vidal y el diputado Carlos Zaffore expresaron su solidaridad a Ubaldini con la medida de fuerza. El MID celebró que la huelga general apunte al plan económico que —según Giménez Rébora— "es la causa mayor de los problemas que padece la Argentina".

Patricio Echegaray, del Partido Comunista, manifestó que la huelga es justa "en función de adherir a los reclamos de los docentes y contra la política económica dictada por el FMI". Echegaray reclamó, sin embargo, que "es urgente la adopción de un plan de lucha decidido en asambleas de base".

En el aspecto organizativo del paro, quedó ratificado que los trenes no funcionarán mañana por decisión de todos los gremios del sector. También expresó su acatamiento al paro la Unión Tranviarios Automotor, por lo que se descarta que no habrá transporte terrestre de corta, media y larga distancia, ni servicio de subterráneos.

A nivel de los trabajadores de la administración pública, la medida de fuerza cegetista cuenta con el pleno respaldo de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN). También pararán los afiliados del Sindicato de Empleados de Comercio metropolitano, quienes con la firma de Rubén Cortina explicaron en un comunicado que "los mercantiles entendemos que es imposible solucionar la situación material por la que atraviesa la inmensa mayoría de nuestro pueblo si se aceptan los condicionamientos de la política usurera del Fondo Monetario Internacional".

Alfonsín y Cafiero

El presidente Raúl Alfonsín se reunirá el viernes próximo con el gobernador bonaerense y titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, según informó ayer el vocero presidencial José Ignacio López, quien no pudo precisar la hora del encuentro aunque consideró que "es probable que sea por la mañana".

Cafiero decidió proponerle al Presidente un cambio en la fecha de la reunión que iba a realizarse hoy "para evitar retomar el diálogo directo con el oficialismo antes del paro decretado por la CGT", tal como lo explicaron allegados al gobernador.

TELAM



Cafiero con Ubaldini en el encuentro de adhesión.
Además, el gobernador pidió posponer la reunión con Alfonsín.

La UIA insiste en el veto

"Lo pondría al frente de una fábrica y que se enfrente con un delegado cuando hay un conflicto", dijo ayer el presidente de la Unión Industrial Argentina comentando las declaraciones del ministro de Trabajo a *Página/12* en las que criticaba por exagerados los dardos empresariales contra la ley sindical.

En contacto con los periodistas tras la reunión de la Junta Directiva de la UIA, Eduardo de la Fuente insistió en el pedido de que se vete la norma sancionada ya por ambas cámaras del Congreso. "El país todavía no ha tomado conciencia sobre lo grave que es para la economía la promulgación de la ley", dijo De la Fuente, y agregó: "La organización de la producción la tiene que hacer el empresario, debe haber orden y no se tiene que cercenar el derecho del empleador ni perjudicar el aparato productivo, la productividad y la modernización". Luego, en tono paternal, sugirió que "al delegado hay que protegerlo, pero sin vulnerar el principio fundamental de orden que debe regir en un régimen de trabajo".

El punto conflictivo de la ley sindical es el artículo 52 donde se concede especial estabilidad a los dirigentes sindicales, sean miembros del sindicato o delegados de empresas, ya que no podrán ser suspendidos ni despedidos si no mediara resolución judicial previa. Ante las presiones de la corporación patronal, el Gobierno estudia la posibilidad de implementar una reglamentación al controvertido artículo que recortaría el alcance del instrumento legal.

En el Ministerio de Trabajo se reunieron ayer a la tarde funcionarios de Economía, Trabajo, y una delegación de la UIA encabezada por su vicepresidente Gilberto Montagna para estudiar el tema.

"Si finalmente la ley no es vetada la Unión Industrial Argentina —remarcó De la Fuente— analizará la posibilidad de retirarse de la Comisión del Salario Mínimo Vital y Móvil", y consultado por **Página/12** sobre la intención de realizar un lock out (paro empresario), idea que es impulsada por el directivo de la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME), Osvaldo Cornide, y por el ex vicepresidente de SEVEL, Ricardo Mansueto Zinn, el presidente de la UIA no descartó la posibilidad al afirmar que "si no es vetada la ley antes del 14, nos reuniremos junto al Grupo de los 17 y se analizarán las medidas de protesta".

Además De la Fuente señaló que "no tenemos asperezas" contra el Gobierno sino contra la ley. "Por otra parte la responsabilidad es conjunta, porque los dos partidos mayoritarios votaron la ley".

"Los empresarios buscan ampliar su espacio de poder"

Enrique Rodríguez, asesor legal de la Confederación General del Trabajo (CGT), dijo que comparte las expresiones del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, en el sentido de que los empresarios "están exagerando" en su oposición a que el Gobierno promulgue la ley sindical.

"Creo que están buscando consolidar su poder y sus ganancias, ya que ha quedado demostrado que el artículo 52, de prejudicialidad de los delegados, no afecta a la productividad", señaló Rodríguez.

"Es evidente que los empresarios ocultan sus verdaderas intenciones", sostuvo el letrado, uno de los cuatro abogados de la central obrera, quien recordó que "en conversaciones que tuvimos con los representantes de las patronales, en ningún momento hicieron tanto lío por estos temas, por eso creo que apuntan a un blanco para pegar en otro: lo que quieren, en concreto, es avanzar sobre los derechos sindicales de los trabajadores". Rodríguez aseguró que "en los últimos años, esas 17 cámaras empresarias que ahora protestan han avanzado el uno por ciento anual sobre el ingreso de los obreros".

Rodríguez desistió de anticipar hasta qué punto la CGT aceptaría los límites que podría contener la reglamentación de la ley sindical, sobre la que trabajan los funcionarios de la cartera laboral.

BIONDINI EN TRIBUNALES

Alerta niega, pero amenaza

"No tenemos nada que ver con los atentados", dijo Alejandro Biondini a la jueza Berraz de Vidal, que ayer ordenó nuevos procedimientos en la zona de Avellaneda, donde fue abatido Luis Alberto Vera.

El jefe de la agrupación filonazi Alerta Nacional, Alejandro Biondini, negó cualquier vinculación con la reciente ola de atentados y amenazas anónimas; aseguró desconocer la procedencia de las armas batallas en poder de sus camaradas Enrique Barrios y Luis Alberto Vera y sostuvo que "todo esto es una campaña del Gobierno contra mi agrupación". Mientras Biondini declaraba ante la jueza Amelia Berraz de Vidal, miembros de Alerta Nacional —con sus conocidos uniformes— pronunciaban veladas amenazas en la puerta del Palacio de Justicia contra el fiscal José Luis Mandalunis.

"No tenemos nada que ver con los atentados, Alerta Nacional actúa dentro del marco legal", aseguró, tranquilo, el filonazi Biondini junto a su abogado Jorge Luis Pagani —quien lo defiende en sociedad con José María Soaje Pinto—. "Esta causa es una reiteración de la farsa jurídica iniciada por el Gobierno en 1985 y que se va a resolver igual que en ese momento, con la libertad para todos los procesados por la falta de pruebas y fundamentos", señaló Pagani, quien en 1985 defendió a algunos de los acusados por el Gobierno por el intento de desestabilización.

Berraz de Vidal le tomará la declaración hoy a Enrique Barrios, el segundo jefe de Alerta Nacional detenido este fin de semana por la policía. Respecto de este militante filonazi, el juez federal Alberto Piotti ironizó sobre sus declaraciones en las que dice no recordar nada sobre las armas y el automóvil que se encontraron en su poder: "En la declaración no recordaba nada, y al salir del Juzgado y ver a los periodistas empezó a dar vivas a la patria". Aclaró Piotti que en este caso sólo dos cosas están probadas: "Que a Barrios se lo llevaron de su casa el 31 de marzo y que cuando lo detuvieron tenía armas y un auto robado, además de marihuana".

La jueza Berraz de Vidal ordenó la realización ayer por la mañana de nuevos procedimientos en domicilios de militantes de Alerta Nacional, sin resultados positivos. Posteriormente, se reunió durante una hora con el juez federal Manuel Blanco —quien investiga el caso Vera— para intercambiar información sobre ambas causas; además, la magistrada ya le había pedido a su par que realizara dos allanamientos en la zona Sur del Gran Buenos Aires —que se efectuaron el lunes último—, pero no trascendieron los resultados de estos procedimientos.

Los investigadores están trabajando intensamente en el partido de Avellaneda y zonas cercanas, pues consideran que Vera no estaba allí únicamente para ver a su novia. Para reforzar esta hipótesis, recuerdan que pocos días antes del enfrentamiento en que fue abatido Vera, en un baldío de Avellaneda se descubrió una importante cantidad de explosivos. El juez Blanco, quien tiene jurisdicción en la zona, mantuvo ayer una prolongada reunión con el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, ya que esta institución lleva el peso de la investigación sobre los últimos atentados.

Por su parte, miembros de la Fiscalía insisten en que "con las pruebas existentes contra Biondini, es suficiente como para no concederle la excarcelación cuando la pidan sus abogados defensores, pues si bien los delitos de los que se lo acusa son excarcelables si se conjugan todos en concurso real, Biondini debe permanecer detenido".

El Tercer Cuerpo de Ejército, en tanto, confirmó ayer que dos artefactos explosivos de escaso poder detonaron en la madrugada del sábado último en una zona despoblada de esa unidad militar. Las explosiones no provocaron daños materiales ni personales y los autores del atentado no dejaron ningún rastro sobre las motivaciones del hecho.

Otros delincuentes, otras armas

El juez federal Alberto Piotti aclaró a **Página/12** que no tienen vinculación con la investigación de las actividades de Alerta Nacional los dos procedimientos realizados en la medianoche del lunes en el partido bonaerense de General Sarmiento. En uno de ellos —en una quinta ubicada en la calle Los Paraísos, de Pilar— un oficial y un agente de la policía resultaron gravemente heridos durante un tiroteo con tres delincuentes que lograron fugar. En el restante fue detenido Miguel Angel Pena, en cuyo poder se encontraron armas y munición de guerra, además de marihuana y cinco automóviles robados. La Unidad Regional de San Miguel, en tanto, hizo saber que dos de los delincuentes prófugos son Alberto Martínez y Juan Carlos Guzmán.

CARIDI A EE.UU.

Un viaje para romper el bloqueo


Horacio Paone

General José Dante Caridi a Estados Unidos en misión exploratoria para la compra de armas.
"Veremos nuevos sistemas de armas y el posible reequipamiento de origen americano."

(Por Eduardo Barcelona) **El viaje que emprenderá el próximo viernes a los EE.UU. el jefe del Ejército, José Caridi, está relacionado con el inminente levantamiento del bloqueo en la venta de armas norteamericanas a la Argentina. La misión exploratoria de Caridi tiene como objetivo "observar" los repuestos con los cuales poner nuevamente en marcha material bélico, que está paralizado a raíz de la falta de sustitutos.**

Si bien el definitivo desbloqueo es un problema político que corresponde al Ministerio de Defensa, área donde ya existe una comisión bipartita que estudia el tema técnico, la visita de Caridi a los EE.UU. constituye la primera en su tipo luego del bloqueo impuesto durante la guerra de Malvinas.

Fuentes de Defensa indicaron a **Página/12** que al Ejército la interesa la compra de repuestos para los viejos tanques Sherman, algunos de los cuales quedaron a la vera del camino cuando intentaron cortarle la retirada de la quinta Los Fresnos, a Aldo Rico en enero.

Ayer el general Caridi al concluir su entrevista semanal con el ministro Horacio Jaunarena confirmó el objetivo principal de la visita. "Veremos nuevos sistemas de armas y también que vamos a ver la posibilidad de que al equipamiento de origen americano que tengamos nosotros, asegurarle los correspondientes repuestos en el futuro para que sigan operativos", puntualizó. Caridi se interesará además en el equipamiento que sirva para la educación e instrucción de cuadros y tropa, en especial los simuladores de tiro que reducen sensiblemente los costos por ahorro de munición.

También la Fuerza Aérea se beneficiará ya que tiene muchos aviones parados por la falta de repuestos, pero sobre todo quieren sustituir los cazabombarderos A4B derribados durante la batalla de Malvinas. Aeronáutica desea comprar además la nueva versión A4M, pero sobre este punto los norteamericanos se muestran inflexibles: no pueden venderlos sin el permiso de Gran Bretaña. Una fuente militar dijo a este diario que en este asunto opera directamente la premier Margaret Thatcher.

Caridi permanecerá en EE.UU. durante 10 días y su visita incluirá una recorrida por el Colegio de Comando y Estado Mayor en Fort Leavenworth y la división 101 de salto aéreo en Fort Campbell.

La Armada en el tema técnico, en cambio, no tiene dependencia con los norteamericanos pero sí con los franceses y los germano-occidentales.

Terragno en la mira de estatales

Veintisiete gremios de empresas estatales, que agrupan a unos 800 mil trabajadores del sector, acordaron iniciar un plan de lucha en contra de la política de privatizaciones implementada por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, por entender que tendrá por consecuencia "la dilapidación del patrimonio nacional".

Los dirigentes sindicales se reunieron el lunes en la sede de la CGT para delinear una estrategia de oposición a la iniciativa privatista.

Hubo plata, habrá petróleo

La conducción de la Federación de Sindicatos Unidos Petroleros del Estado llegó a un acuerdo salarial con las autoridades de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) por el que los trabajadores de la petrolera estatal percibirán una recomposición promedio del 25 por ciento, según las diferentes categorías, para el trimestre febrero-abril. Por tal motivo, el SUPE levantó las medidas de fuerza que debía iniciar el primer minuto de ayer y que continuaría el viernes próximo. El acuerdo incluye la creación de una caja compensadora para los jubilados del sector, que se constituirá con el aporte de un 4 por ciento de los salarios que perciben los trabajadores de YPF.

Vía libre en el Oeste

Los servicios urbanos y suburbanos del Ferrocarril Sarmiento funcionaron ayer normalmente, al levantar la seccional Haedo de la Asociación La Fraternidad las medidas de fuerza que había programado en reclamo de mejoras salariales. El gremio que nuclea a los conductores de locomotoras viene aplicando sucesivos quites de colaboración en los ramales en los que tiene jurisdicción la seccional Haedo.

Los del Calzado están de pie

La conducción de la Unión de Trabajadores de la Industria del Calzado, rechazó la oferta empresarial de un aumento salarial del 13 por ciento para el sector, y consideró la propuesta como "una burla más a los trabajadores".

En un comunicado, en el que anuncian que las tratativas continúan, los gremialistas también señalaron la "intransigencia patronal y la falta de soluciones", además de declarar el estado de alerta y movilización.

León critica pero no riñe

El precandidato presidencial de la UCR Luis León aseguró ayer que se siente "molesto" por la intervención del presidente Raúl Alfonsín en la interna partidaria, si bien aseguró que ésta no se convertirá en un "reñidero". Por otra parte, el legislador chaqueño calificó como "ineficaz" la gestión de gobierno en los últimos meses, porque "no dio respuesta a la crítica situación económica" y aseguró que el incremento de la deuda externa "de cuarenta y tres mil a casi setenta mil millones de dólares representa una hipoteca para todos los argentinos". "Yo hubiera negociado de otro modo —dijo León— aunque algunos digan que es una utopía."

Ni cierre, ni clausura

El Banco Hipotecario Nacional "ni se clausura, ni se cierra, ni se liquida", aseguró el titular de esa entidad Santiago Felipe Llaver, quien anunció que el Banco Central continuará entregando fondos "para proseguir con todas las construcciones que están en marcha y que serán terminadas indefectiblemente".

Alfonsín cumplió con su deber

El presidente Raúl Alfonsín "cumplió con su deber" al anunciarle al pueblo argentino "los peligros que se ciernen sobre las instituciones de la República Argentina", dijo el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, refiriéndose al último mensaje que el jefe de Estado difundió al país. Polino destacó entonces la necesidad de que los partidos políticos "se autoconvoquen para elaborar propuestas realistas y sensatas".

Los obispos se pronunciarán sobre la crisis social y la democracia

Voceros episcopales adelantaron ayer los temas principales del debate en la CEA. La credibilidad de los dirigentes.

(Por Washington Uranga) **"Hay falta de credibilidad del pueblo en la dirigencia, en los partidos políticos, en los sindicatos, en la economía", sostuvo el obispo Emilio Bianchi di Cárcano, hablando como vocero de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), al tiempo que reafirmó la posición de la jerarquía católica "en defensa del orden constitucional", condenando al terrorismo al que calificó de "cobardía".**

Bianchi di Cárcano, obispo de Azul y presidente de la Comisión Episcopal de Educación, mantuvo un diálogo con la prensa en el marco de la asamblea plenaria de la CEA que se está celebrando en San Miguel, provincia de Buenos Aires. Ayer los obispos dedicaron gran parte de su tiempo a analizar la realidad económico-social.

Más de treinta dignatarios intervinieron en la sesión del martes cuando se comenzaron a intercambiar impresiones sobre la realidad del país. Según Bianchi di Cárcano, los jerarcas católicos caracterizaron la situación social como "afligente" y generadora de una actitud de "desesperanza, de descreimiento, de falta de credibilidad".

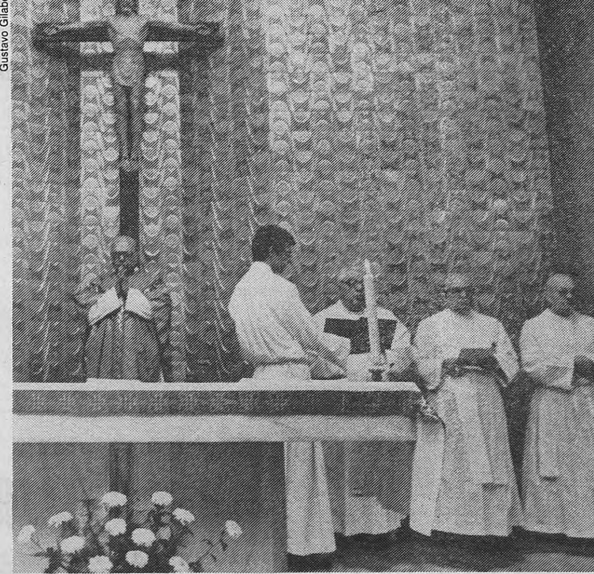
Precisó el obispo que "no se trata de hacer un juicio sobre nuestros dirigentes diciendo que no sirven, sino que parece difícil, en este momento, ejercer la dirigencia. No se ve un liderazgo —continuó— que pueda presentar una autoridad moral grande, que es lo que hace falta".

Si bien no fue anunciado oficialmente, es altamente probable que un documento de los obispos se conozca el sábado al concluir las deliberaciones de la asamblea plenaria. Una comisión compuesta por dos arzobispos y dos obispos, todos ellos titulares de comisiones episcopales, comenzó a reunirse anoche para elaborar el primer borrador del pronunciamiento que intentará recoger el consenso existente entre los jerarcas. Se estima que la declaración, a la vez que incluirá referencias críticas sobre la situación social, reafirmará el respaldo de la Iglesia a la institucionalidad democrática, condenando todo tipo de acción terrorista y haciendo un llamado a alimentar la esperanza y la búsqueda compartida de soluciones.

En la homilía de la misa matinal con la que se inaugura la jornada de trabajo de los obispos, el titular de la diócesis de Río Gallegos, monseñor Miguel Aleman, puntualizó que "seguramente muchos podemos habernos equivocado creyendo que la democracia era algo que se conseguía una vez y conseguida ya era suficiente, olvidándonos que era una meta que conquistada hoy, hay que seguir reconquistándola diariamente y que además nosotros los católicos tenemos una misión muy particular que cumplir".

Aleman coincidió con Bianchi en la existencia de una crisis de dirigentes y al igual que el obispo de Azul incluyó a los propios obispos en esa dirigencia cuestionada. "Hemos dicho algunas veces que hay crisis de dirigentes de todos los sectores y nosotros no podemos aislarnos de esa dirigencia... ¿hemos dado suficiente ejemplo de sacrificio, de unidad, de generosidad?"

Según Aleman, "en estos momentos difíciles de la democracia argentina", los obispos tienen que ser "capaces de transmitir que la libertad es posible y que la fraternidad debe ser una realidad entre



Gustavo Gilabert

La Conferencia empezó a abordar los problemas temporales.
Máxima preocupación por la crisis social y condena al terrorismo.

nosotros", y reconociendo que "la democracia y la construcción de la comunidad no son metas fáciles de conseguir", afirmó que los obispos deben hacer el esfuerzo necesario en este sentido manteniendo la confianza en Dios.

Bianchi di Cárcano manifestó también que "todos los obispos estamos de acuerdo y todo el mundo acepta que los docentes habían sido muy postergados", reconoció la legitimidad del derecho de huelga ejercido por los maestros, pero se lamentó de las consecuencias que está provocando la medida de fuerza y manifestó su esperanza de que se llegue a un "término favorable", para lo cual "tiene que haber algún tipo de transacción al que yo creo que ambas partes están dispuestas".

Hoy por primera vez en la historia de la CEA, un grupo de líderes de iglesias cristianas no católicas participará de un acto ecuménico en el marco de una asamblea plenaria del Episcopado y luego compartirá un almuerzo con la jerarquía católica. Entre los invitados se cuenta el arzobispo ortodoxo Gennadios, quien estará a cargo de la predicación, y el obispo metodista Federico Pagura, presidente de la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas (FAIE).

FUGAZ VISITA DEL JEFE SANDINISTA

Borge espera que lo inviten

El ministro del Interior de Nicaragua, comandante Tomás Borge, expresó ayer en dos oportunidades que visitaría la Argentina en fecha próxima "si es que alguien me invita", durante un breve acto que se realizó en el auditorio de la Cámara de Diputados y en el cual fue ovacionado por unas trescientas personas que escucharon su discurso. Borge visitó fugazmente Buenos Aires de regreso de Montevideo, donde participó de un acto de solidaridad con Nicaragua al que asistieron unas 50 mil personas; allí fue recibido por el presidente Julio Sanguinetti.

Borge fue recibido por el obispo metodista Federico Pagura, quien le dio la bienvenida, y por los diputados Guillermo Estévez Boero (socialista popular), Oscar Alende y Miguel Monserrat (intransigentes), Simón Lázara (socialista unificado) y José Ramos (justicialista).

Enfundado en su uniforme militar, fornido y retacón, Borge pidió al público que le formulara preguntas porque "yo puedo hablar diez horas", y fustigó al "imperialismo" y a la administración Reagan.

A continuación se transcriben algunos de los conceptos vertidos por el comandante Borge durante su improvisado discurso:

- El pueblo argentino ha sido solidario con todas las causas justas del mundo. ¿Qué tiene de raro que sea solidario con la mil veces justa causa de Nicaragua?
- Estábamos dispuestos a enviar a nuestros combatientes a las Malvinas si alguien hubiera tenido la osadía de solicitarlo. Los argentinos deben resolver este problema. Pero estamos incondicionalmente a disposición del pueblo argentino. Somos solidarios hasta la vida y hasta la muerte. Si alguien nos llamara a derramar nuestra sangre, lo haríamos con el mismo orgullo que lo hacemos por Nicaragua.
- Kennedy no pudo cumplir con su promesa de aplastar Cuba antes de abandonar su presidencia. Reagan juró con los dedos de los pies que no se iría sin liquidar a la revolución nicaragüense. Estamos a la espera de ver si es capaz de destruirnos. A una verdadera revolución sólo la puede destruir la desunión de los revolucionarios.
- Dicen que somos antisemitas y que quemamos sinagogas. Pero no reparan que hay dirigentes de origen judío en la revolución nicaragüense y que en Nicaragua no hay sinagogas. Dicen que encarcelamos a 150 mil miskitos. Pero no saben que en Nicaragua hay sólo 90 mil. Dicen que perseguimos y encarcelamos a los sacerdotes, pero en Nicaragua hay libertad de culto.
- Dicen que no hay libertades democráticas. Pero en Nicaragua hay 15 partidos políticos que se mueven con total libertad. Algún día serán piezas de museo, pero hoy existen. Y cuando les mostramos que hay libertad de prensa, libertades democráticas y libertad de culto dicen que es para engañar a la opinión pública. Ojalá engañaran a la opinión pública en El Salvador, Guatemala, Chile y Paraguay.
- En Nicaragua hay una gravísima crisis económica, escasez de productos y cancelación de los programas de educación y salud. El 60 por ciento del presupuesto nacional está dedicado a la defensa de la patria. Murieron 50 mil nicaragüenses en la lucha contra Somoza, otros 50 mil en la guerra con los contras y a lo que debe sumarse el uno por mil de desplazados de guerra. Esto colocó al país en una situación crítica.
- Estamos dispuestos a liberar a los contras. Mejor liberar mil contras que una sola gota de sangre de un revolucionario derramada. Pero no haremos concesiones en los sagrados principios de la revolución. Nicaragua seguirá siendo antiimperialista, revolucionaria. Nicaragua combatirá los vicios y continuará haciendo esa revolución ética.

STORANI Y TERRAGNO, CONTRADICTORIOS

Ahora resulta que están de acuerdo

El Comité Nacional de la UCR, en una actitud insólita, afirmó ayer que la crítica de la convención a la política petrolera no fue tal. Sin embargo, las contradicciones son de fondo.

Pese a las sonrisas y el abrazo que intercambiaron ayer durante la reunión del Comité Nacional del radicalismo el ministro Rodolfo Terragno y el titular de la convención partidaria Conrado Storani, y pese a que el texto frío de la declaración sobre política petrolera que se emitió al finalizar el encuentro apoya en forma abierta el contenido del Petroplan o Plan Olivos II que se anunció el 3 de marzo último, lo cierto es que sigue abierta la polémica y el enfrentamiento que suscitó el nuevo plan y que quedó de manifiesto el viernes último en el crítico documento que elaboró la convención.

El texto de la breve declaración de la mesa directiva del Comité Nacional que leyó el diputado Marcelo Stubrin sostiene que "con motivo del documento de la convención del partido se produjo un intercambio de opiniones entre su titular Conrado Storani y el ministro Rodolfo Terragno, pero la parte dispositiva de esa declaración no rechaza ninguno de los aspectos de la actual política petrolera, que prevé locaciones por contrataciones de obras y servicios y asociaciones entre la empresa estatal y las empresas privadas".

El documento del Comité Nacional agrega que el nuevo plan petrolero "no contempla concesiones y en consecuencia cuenta con el aval expreso de la Unión Cívica Radical... La política petrolera del Gobierno se basa en fortalecer a YPF, y en la participación del capital privado pero sin que esto signifique transferir las áreas de YPF, que seguirá siendo la dueña de sus yacimientos".

La pacificación que intenta demostrar el documento del Comité Nacional entre la conducción de la política petrolera y las voces de protesta que se canalizaron a través del crítico documento emitido por la convención el viernes pasado es, sin embargo, sólo aparente y presenta alguna contradicción.

Una de ellas es que mientras la mesa directiva del Comité Nacional asegura que el Petroplan se basa en "locaciones de obras y servicios públicos" (mecanismo defendido históricamente por el partido), el ministro Terragno había afirmado el día que dio a conocer el nuevo plan que éste no contempla la locación de obras y servicios "porque ese tipo de contratos sui géneris no son los más apropiados ni para impulsar una fuerte alza de la producción, ni para fortalecer a YPF".

En relación a la propiedad del petróleo —acerca de lo cual el documento del comité afirma que "seguirá siendo de YPF"—, eso no había sido objetado por la convención que preside Storani por la sencilla razón de que la propiedad estatal del recurso no puede ser modificada sin derogar previamente la ley de hidrocarburos 17.319.

El cuestionamiento que había hecho la convención no apuntaba a aspectos específicos del nuevo plan, sino al mismo como un todo, al que caracterizaron como "formas contractuales que configuran verdaderas concesiones disimuladas, pues las áreas que serán concursadas tienen reservas ya comprobadas que fueron descubiertas por la empresa estatal".

Pese a que Storani señaló ayer "que no hay colisión entre la política petrolera actual y la doctrina radical en la materia", su verdadero estado de ánimo quedó en evidencia cuando **Página/12** —a la salida de la reunión de ayer— le preguntó qué opinaba respecto de la libre disponibilidad del crudo que van a tener las empresas privadas: "Eso pregúnteselo al ministro", respondió visiblemente enojado.

Sin embargo, las declaraciones que formalmente realizó Storani trataron de bajar el tono de la polémica al afirmar que "el ministro Terragno ratificó categóricamente que no habrá concesiones ni transferencias de áreas. De modo —enfatizó Storani— que no existen diferencias".

Hombres allegados a Storani confesaban que el cambio de actitud sufrido por el ex secretario de Energía se debió a un llamado telefónico del presidente Raúl Alfonsín, quien en forma enérgica le habría manifestado su "profundo disgusto" por el documento aprobado por la Convención Nacional contra la política petrolera de Terragno. Los mismos hombres aseguraban que Storani le habría comunicado al Presidente que, en realidad, el espíritu del documento aprobado por la convención habría sido puesto por el ex secretario del área Jorge Lapeña y que él mismo no se había interiorizado bien sobre el tema.

Las internas, el 3 de julio

El titular del Comité Nacional, Edison Otero, informó a los restantes miembros de la conducción partidaria durante la reunión de ayer que "consultados los dos candidatos por el momento decidieron su participación en las elecciones internas con vistas a las presidenciales de 1989, tanto el gobernador cordobés Eduardo Angeloz y el senador chaqueño Luis León, coincidieron en señalar que la fecha del 3 de julio próximo es óptima para que se realicen los comicios internos".

No todo fueron sonrisas en la reunión que ayer mantuvo la mesa directiva del Comité Nacional. Algunos dirigentes del interior del país hicieron oír sus quejas por la falta de consulta previa en las decisiones. "No puede ser —se escuchó decir en los pasillos del Comité— que lleguemos a la reunión y nos encontremos con una declaración que será publicada como solicitada en los diarios. Al final, venimos hasta aquí y encontramos todo cocinado", protestaron los provincianos.

Alejandro Elías



Conrado Storani y Rodolfo Terragno estrechan sus diestras.
Sonrisas y acuerdos, pero contradicciones de fondo sobre el petróleo.

El dólar empezó a correr

Una nueva suba en el precio del dólar libre se registró ayer en el mercado financiero, al terminar la jornada a 6,70 / 6,82 que representa un incremento del 1,49 por ciento respecto del último cierre y 3,80 en lo que va de la semana. Por su parte, el Banco Central dispuso la cuarta devaluación del austral en el mes (1,09 por ciento) elevando la paridad a 5,51 / 5,54 acumulando en abril una depreciación de la moneda nacional respecto de la divisa norteamericana de 4,73 por ciento. De esta forma la brecha cambiaria se ubicó en 23,10 puntos. En el mercado de las tasas, los pequeños y medianos ahorristas conseguían entre el 13 y el 14 por ciento mientras que para grandes montos la tasa alcanzaba el 16,5 por ciento.

Las PyMEs no son de piedra

"Si la economía no da es porque se ha seguido un camino que privilegia la especulación sobre la producción", señala en un comunicado de prensa la Asamblea de Pequeños y Medianos Empresarios (APYME) con la firma de su presidente Abel Espósito. Y las razones que exponen es "porque se concentran los bienes y los créditos a favor de determinados grupos privilegiados y porque la pequeña y mediana empresa ha pasado a ser convidado de piedra". Además agrega que con el actual rumbo económico "no todos pierden, ganan los grandes grupos financieros vinculados a la banca internacional y al FMI".

Para depositar con confianza

El Banco Central dispuso aumentar de 20.000 a 50.000 australes el monto de la garantía total de cobertura de los depósitos a plazo fijo y en caja de ahorro para las personas físicas, a partir del 1° de mayo próximo. En la misma proporción se elevaron los respaldos para sumas superiores, según el siguiente detalle: por sumas de 50 a 100.000 australes se garantizará el 75 por ciento; de 100 a 200.000 australes el 50 por ciento, y montos mayores, uno por ciento.

Para depósitos en cuenta corriente la garantía en caso de que una entidad sea liquidada, será del 100 por ciento hasta la suma de 150.000 australes y uno por ciento sobre el excedente. En cambio, para los depósitos a plazo fijo transferibles cuya titularidad haya sido adquirida por vía del endoso, se garantizará sólo uno por ciento del capital impuesto.

VIAJO SOURROUILLE

El FMI recibe a los deudores

El Gobierno continuará en EE.UU. sus tratativas para conseguir plazos de pago más largos y nuevos préstamos.

Antes de partir hacia Estados Unidos, a la reunión del grupo de los 24, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn dijo en Ezeiza que el objetivo principal del viaje es "buscar financiamiento de los intereses de la deuda externa, para lograr una mayor inversión y crecimiento económico en el país, pues pensamos obtener no un año de financiación, sino varios".

Brodersohn se embarcó anoche, acompañando al ministro de Economía, Juan Sourrouille, y al presidente del Banco Central, José Luis Machinea, rumbo a Washington donde sostendrán negociaciones con el Fondo Monetario Internacional. Consultado sobre si se pedirá una quita en los intereses, Brodersohn respondió que "naturalmente, discusiones de quita y tasas de intereses fijas son temas interesantes para nosotros, porque nos permiten buscar soluciones de fondo, y en una negociación abierta como la que vamos a tener, todo es posible".

Los funcionarios participarán además en las reuniones del Comité de Desarrollo y el Comité Interino del Fondo. El encuentro del grupo de los 24 (presidido por Brasil) se realiza para afinar una posición común en torno de los temas que se tocarán mañana y el viernes. El foro está conformado por ocho países subdesarrollados de América latina, Asia y Africa y opera como bloque dentro del FMI.

La Argentina representa a seis países de América latina en el Comité Interino. Mientras la representación ante el Comité para el Desarrollo la ejerce Perú. En ambos casos el cargo es rotativo. Los países que forman este subgrupo son, además de la Argentina y Perú, Paraguay, Bolivia, Chile y Uruguay. En las deliberaciones del grupo de los 24 de ayer participaron los representantes suplentes, que en el caso de la Argentina, el cargo corresponde al asesor de Sourrouille, Eduardo Salduendo.

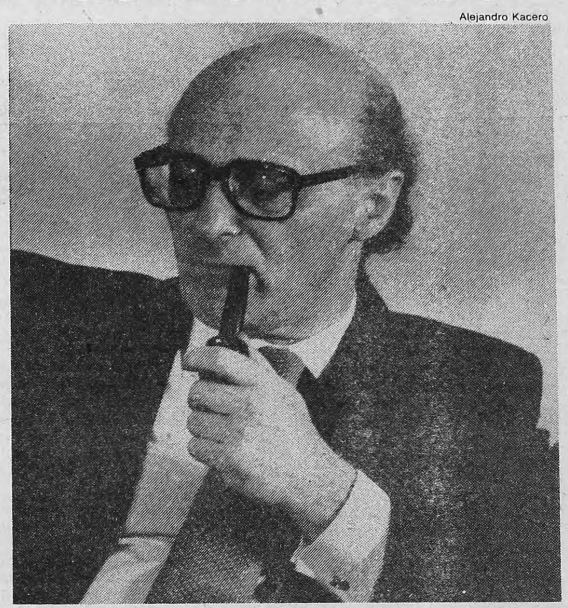
De acuerdo con un informe elaborado por el Banco Mundial para esta reunión, la brecha financiera que afrontarán los países altamente endeudados en los próximos cinco años será de entre 10 y 12 mil millones de dólares anuales, y señala que la mayor parte de esos recursos tendrán que ser aportados por la banca comercial mediante nuevos préstamos "o reducción de cobros". Llenar esa brecha será indispensable para que los 17 países incluidos en el grupo de los 24, diez de los cuales son de América latina, mantengan un crecimiento mínimo promedio del uno por ciento en su nivel de consumo per cápita para 1992, según el informe.

La ofensiva del grupo se concentrará en la reducción del volumen de la deuda. "Reducir el stock de la deuda es necesario y es posible, y no lo estamos diciendo solamente los países endeudados, sino también otros participantes de la escena financiera internacional" sostuvo el brasileño Sergio Amaral, quien preside las deliberaciones. La reducción de la deuda del Tercer Mundo —ya practicada a través de la capitalización (o canje por inversiones), o bien como en el caso ensayado por México mediante un mecanismo de emisión de bonos con un porcentaje de quita— ha sido también propuesta por congresistas y algunos banqueros de los Estados Unidos.

Los países altamente endeudados sufrieron un flujo negativo que sumó 106 mil millones de dólares entre 1983 y 1987, en contraste con un flujo positivo de 65 mil millones entre 1978 y 1982. La reversión de este flujo fue "el suceso más dramático" en los últimos cinco años y frenó la inercia del crecimiento en el mundo en desarrollo, dice el informe. Los expertos estiman que el servicio de la deuda de esas naciones consumirá el 8 por ciento del PBI, de lo que el 5 por ciento corresponderá sólo a intereses.

A partir de hoy el grupo de los 24 se reunirá a nivel de ministros bajo la presidencia del brasileño Mailson Da Nobrega. Mañana también se reunirá el grupo de los 10 (países industriales) y el Comité Interino del FMI, y el viernes sesionará el Comité de Desarrollo, organismo conjunto del FMI - Banco Mundial. Según el jefe del bloque de diputados del radicalismo, César Jaroslavsky, el ministro llevó a las reuniones "un as en la manga".

Alejandro Kacero



Secretario de Hacienda, Mario Simón Brodersohn.
"En una negociación abierta , todo es posible."

ACUERDO EN DIPUTADOS

Consenso sobre la promoción

Tras casi un año de tratativas y luego de superar desacuerdos entre los distintos bloques y de las propias bancadas entre sí, la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados aprobó anoche un dictamen que unifica los criterios en materia de promoción fabril y permitirá tratar el proyecto de ley en el recinto dentro de una semana.

La iniciativa termina con el Acta de Reparación Histórica, que beneficiaba con la promoción industrial exclusivamente a las provincias de San Juan, Catamarca, San Luis y La Rioja, mientras que deja como está el sistema que se aplica en el Territorio Nacional de la Tierra del Fuego.

Las provincias incluidas en el Acta redactada durante el último gobierno justicialista aceptaron finalmente el nuevo proyecto después de trabajosas negociaciones. Catamarca, San Juan, San Luis y La Rioja tendrán plazo hasta el 30 de junio de 1988 para aceptar nuevos emprendimientos beneficiados con la promoción industrial.

La iniciativa, que seguramente será tratada en el recinto el próximo 21 de abril, fija distintos incentivos promocionales para inversionistas y empresas, que se implementan a través de tres regímenes distintos. El primer régimen, que la ley denomina de "promoción regional con carácter sectorial", establece que para los empresarios se emitirán bonos de crédito fiscal nominativos y transferibles por un primer y único endoso que abarcara un monto de hasta el 40 por ciento de la inversión efectivamente realizada.

El bono de crédito fiscal se imputará al pago de los impuestos a las ganancias, sobre los capitales, al patrimonio neto, a los beneficios eventuales y al valor agregado. La imputación de los bonos podrá efectuarse a partir del momento en que se ponga en marcha la inversión y hasta cinco años después de que ésta se efectivice. Su actualización se realizará por las variaciones del Indice de Precios al Por Mayor No Agropecuario Nacional que suministre el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

Respecto de las empresas, la iniciativa legislativa también establece bonos de crédito fiscal, pero en este caso no serán reintegrables y se imputarán únicamente a los impuestos a las ganancias, sobre los capitales y al valor agregado, excepto el generado de las importaciones.

Los bonos destinados a las empresas serán nominativos e intransferibles y contarán con la actualización que rige para los incentivos destinados a los inversionistas. "Los bonos empresariales", por llamarlos de alguna manera, caducarán automáticamente si no son utilizados en el ejercicio fiscal correspondiente.

Para vivir durante un mes hacen falta 2150 australes

Una pareja con dos hijos que alquila un cuarto con cocina y baño compartido y mantiene el nivel de consumo propio de un obrero no especializado, precisa un ingreso mensual de 2150 australes para cubrir el presupuesto familiar básico. Esa cifra, que equivale a más del cuádruple del salario mínimo, vital y móvil vigente de 520 australes, y a más del doble que los 990 australes del salario promedio de la economía, surge de la habitual encuesta que realiza la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) acerca del valor de la canasta familiar.

El relevamiento de FIDE fue realizado entre el 3 y el 10 de este mes, y su resultado de 2150 australes para el presupuesto familiar representa un aumento del 15 por ciento en relación a los 1870 australes que costó la canasta en la misma semana de marzo.

En cuanto a la composición de la misma, el cuadro adjunto refleja que los alimentos y las bebidas absorben un 55,7 por ciento de los gastos necesarios, la indumentaria un 6,5, los gastos generales un 22,2, el menaje un 7,3 y el alojamiento (considerando un alquiler de sólo 150 australes) un 8,4 por ciento.

PRESUPUESTO FAMILIAR
Calculado para una familia tipo de Capital Federal y Gran Bs. As. * (en porcentaje)

	Variación Marzo/Abril
ALIMENTACION Y BEBIDAS	14,1
Pan y cereales	17,7
Carne, pescado y embutidos	11,4
Aceites	6,0
Leche y productos lácteos	16,1
Frutas y verduras	20,2
Bebidas s/ alc., dulces, azúcar	7,5
Bebidas alcohólicas	18,8
Otros	9,3
INDUMENTARIA	16,2
GASTOS GENERALES	15,6
Médico y farmacia	15,7
Tabaco	16,9
Enseñanza, cult. y diversión	17,3
Transporte	17,4
Ropa blanca	8,5
Higiene	6,9
Otros	9,9
MENAJE	17,7
Limpieza, varios	5,8
Combustibles	20,6
ALOJAMIENTO	15,7
Alquiler	15,4
Electricidad	17,3
TOTAL GENERAL	15,0

* Categoría ocupacional del jefe de familia: obrero no especializado o equivalente.
Fuente: FIDE

Aunque hay más impuestos, la DGI recauda lo mismo

Una amplia evasión del impuesto que grava el uso de los cheques y el menor consumo interno impidieron que la Dirección General Impositiva eleve su percepción global.

A pesar de que la Dirección General Impositiva (DGI) comenzó a recibir en marzo el resultado de algunos de los impuestos que votó el Congreso a principios de año, el dinero total que recaudó a lo largo del mes no supera la recaudación que tuvo en marzo del año anterior. Entretanto, la carta en la manga del gobierno —el ahorro obligatorio— sigue dando lugar a controversias y se espera para hoy la ratificación oficial de su entrada en vigencia a partir del 20 de este mes.

El mes pasado el organismo oficial recaudó en concepto del impuesto a los débitos bancarios un 131,2 por ciento más que en febrero, como resultado de la entrada en vigencia del aumento del 2 al 7 por mil en la alícuota del tributo. Las operaciones con cheques reportaron a la tesorería 299,6 millones de australes, pero se situaron considerablemente por debajo de las previsiones oficiales, lo que demuestra la amplia utilización de mecanismos de evasión. En este sentido, cálculos gubernamentales indicaron que de haberse pagado en su totalidad el gravamen se hubieran recaudado 150 millones de australes más.

En otros términos, de mantenerse la actual situación el sector privado contribuiría con 1800 millones de australes menos al término del período anual. Esa sería la consecuencia de una caída en la utilización del cheque como medio de pago y de las ingeniosas pero ilegales argucias que se inventaron para eludir el impuesto. En varios casos, tales métodos fueron "enseñados" desde los medios de información, según lo denunció el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, durante la última edición del programa televisivo "Tiempo Nuevo", en referencia a una nota publicada en el diario *El Cronista Comercial.*

En atención a esos artilugios y en respuesta a que la recaudación fue menor a la esperada, el titular de la DGI, Marcelo Da Corte, anunció ayer que "están en estudio nuevos mecanismos reglamentarios para evitar las maniobras evasivas". El tema será considerado durante la conferencia de prensa que el funcionario anunció para esta tarde.

También comenzaron a percibirse los fondos del impuesto sobre los combustibles y otros servicios públicos que serán destinados al sistema previsional, por lo que se consiguieron 505 millones de australes. Sin embargo, estos rubros apenas alcanzan para compensar la caída de otros gravámenes. La recaudación total fue de 3618 millones de australes, lo que representa un aumento de apenas 0,2 por ciento respecto del ingreso en valores constantes del mismo mes de 1987.

Los 505 millones que se recaudaron en concepto del impuesto para los jubilados también se ubicaron por debajo de las previsiones que se habían hecho. Eso ocurrió en gran medida a raíz de la caída en las ventas de combustible que a lo largo de ese mes cayeron en más de 5 por ciento.

Por otra parte, los mayores retrocesos en la percepción fueron atribuidos por analistas privados a la persistencia de una situación recesiva, ya que declinó un 37 por ciento el pago del Impuesto al Valor Agregado (IVA) y un 9,6 por ciento los impuestos internos, ambos estrechamente ligados al consumo.

La recaudación de la DGI muestra además la perversidad del sistema tributario, que basa sus ingresos en los impuestos de carácter regresivo (que alcanzan a todos por igual). En marzo lo recaudado por impuestos a las ganancias y a los capitales representó apenas un 14,4 por ciento del total (es decir 520,4 millones de australes).

Más medidores para el agua

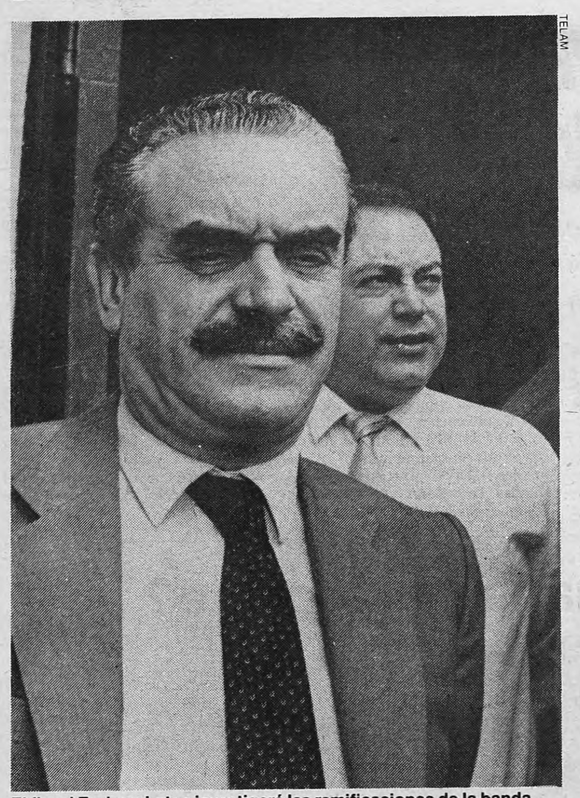
La empresa Obras Sanitarias de la Nación ejecutará obras por 754,5 millones de australes durante 1988, desarrollará un Sistema de Cuenta Corriente para sus clientes así como otras modificaciones destinadas a aumentar su facturación y cobranza mediante la instalación de medidores, y mejorar el registro y atención a su clientela.

Hace algunos días el administrador general de la empresa, Lucio Duarte, aprobó el Plan de Acción Comercial que posteriormente fue dado a conocer. El funcionario dispuso la instalación de un sistema de lectura óptica de documentación para el control de las deudas atrasadas con la empresa que deberá estar listo antes del 30 de setiembre próximo, y antes del 30 de marzo de 1989 la empresa deberá haber logrado "una sustancial modificación de la imagen frente al cliente, procurando que al mismo se le dé preferencial atención y respuesta en tiempo y forma".

Este último objetivo se logrará principalmente a través de la modernización de las actuales delegaciones comerciales, la apertura de nuevas agencias en los lugares importantes y la creación de un sistema de Grandes Usuarios que les permita recibir un mejor y más expeditivo trato a través de su identificación mediante tarjeta.

Dentro de los planes de la empresa se encuentra la posibilidad de ampliar el uso de medidores para el cobro del servicio, que actualmente se maneja principalmente en función de los metros cuadrados del inmueble atendido, e incorporar al servicio medido toda nueva conexión.

Con estas modificaciones OSN apunta a mejorar el control sobre sus clientes, especialmente los grandes que son los que le reportan el grueso de sus ingresos y reducir los costos de facturación y cobro. La puesta al día de las deudas pendientes incluirá la condonación de las deudas anteriores al 31 de diciembre de 1987 cuando resulte más caro cobrar que perder esa plata. Entre las novedades está la intención de que en los consorcios horizontales se facture por consorcio y no por vivienda o unidad.



El fiscal Enrique Loteo investigará las ramificaciones de la banda.
"Es la primera vez que se detiene a una cabeza del narcotráfico."

Mucha cocaína y el pescado sin vender

En cinco millones de dólares fue evaluado el cargamento de cocaína que una organización de narcotraficantes pretendía exportar escondido entre filetes de mero congelado.

Hasta ayer, eran cinco las personas detenidas —una de ellas considerada como responsable de una importante organización dedicada al narcotráfico—, en relación con el operativo realizado por efectivos de la Policía Federal, en forma simultánea en el aeropuerto de Ezeiza y en un frigorífico marplatense, y mediante el cual se consiguió frustrar la salida del país de un cargamento de cocaína, oculto en envases que contenían, además, pescado congelado.

Si bien no trascendieron nombres, en fuentes judiciales pudo saberse que de los detenidos dos son empresarios pesqueros de Mar del Plata y los tres restantes, responsables de una empresa exportadora de la Capital Federal. El titular del juzgado número siete en lo penal económico de esta capital, Nicanor Repetto, precisó que el cargamento secuestrado el último sábado en el aeropuerto de Ezeiza, cuando estaba a punto de ingresar a la bodega de un avión de Aerolíneas Argentinas, con destino a Miami, contenía "treinta kilogramos de clorhidrato de cocaína en estado puro", cuya valuación fue estimada en cinco millones de dólares.

El magistrado explicó que el procedimiento se venía preparando desde hace un mes, aproximadamente, con la intervención de la División Tráfico e Ilícitos de la Policía Federal, ya que se tenía conocimiento de la exportación ilegal de estupefacientes, desde el aeropuerto de Ezeiza, aunque hasta el momento no se sabía con precisión cuáles eran los mecanismos. Repetto explicó que la paciente investigación permitió descubrir la conexión entre la organización de narcotraficantes —aparentemente vinculados a una empresa exportadora de la Capital Federal— y una planta pesquera de Mar del Plata.

En la ciudad balnearia la investigación estuvo a cargo del juez federal Eduardo Julio Pettigiani —quien también investiga la presunta vinculación de los casos Olmedo y Monzón con el tema drogas—. El último fin de semana, el magistrado dispuso el allanamiento del frigorífico y planta de elaboración pesquera "San Luis", ubicado en las cercanías del puerto marplatense, lo que permitió corroborar la conexión de esa firma con la organización delictiva dedicada al tráfico de drogas.

Entre los inocentes trozos de filet de mero, envasados herméticamente por el frigorífico, se distribuían las bolsitas de cocaína. La investigación —según los voceros judiciales— promete descubrir una importante organización cuyas ramificaciones alcanzan a una firma bursátil —presuntamente dedicada a *blanquear* los narcodólares recibidos por las operaciones ilegales— y otras empresas vinculadas a la exportación. Según el fiscal que interviene en la causa, Enrique Loteo, "esta es la primera vez que se detiene a una importante cabeza del narcotráfico en nuestro país, ya que, generalmente, sólo se conseguía atrapar hasta ahora a simples *correos*; es decir personas de escasos recursos y de origen humilde a quienes —por unos pocos dólares— se encargaba la riesgosa tarea de sacar la droga del país".

El fiscal admitió que dentro de la organización hay ramificaciones insospechadas, relacionadas con el funcionamiento de mesas de dinero y agencias exportadoras, y resaltó el trabajo de investigación —que tiene más de un mes— "más aún, teniendo en cuenta —dijo— que nuestro país es sólo 'corredor' de droga, pues no hay aquí laboratorios que elaboren estupefacientes". En este sentido el funcionario estimó que el origen de la "mercadería" ilegal podría ser Bolivia o Colombia y su destino final, Estados Unidos.

Obras y no cuentos chinos

Pasado mañana, viernes, comienza en Bragado la construcción de un canal aliviador que servirá para neutralizar las inundaciones que habitualmente padece esa ciudad, desviando las aguas hacia la cuenca del Salado. El gobernador bonaerense Antonio Cafiero estará presente durante el acto de inauguración y posteriormente se trasladará hacia Carlos Casares, donde rubricará el contrato de obras de regulación en la zona inundada y el lanzamiento simultáneo del Operativo Solidaridad y el nuevo plan vial para el área de emergencia.

La construcción del canal en cuestión formó parte de un convenio de cooperación firmado con el gobierno de Italia y posibilitará una capacidad de drenaje total del orden de los 70 metros cúbicos por segundo.

También como parte de la cooperación técnica internacional solicitada desde la provincia de Buenos Aires, arribó ayer una misión de expertos chinos de la empresa estatal Chec, considerada como una de las de mayor experiencia en el tema. Los posibles trabajos a ejecutar, según el intercambio de opiniones que los funcionarios bonaerenses mantengan con los enviados chinos, se enmarcan dentro del convenio de cooperación vigente entre la Argentina y el país oriental.

MUERTE DEL HINCHA

Los policías cumplían órdenes

El subcomisario Jorge Burgos admitió ante el juez Osvaldo Santiago, en Rosario, que él había dado la orden de disparar durante los incidentes del último domingo, que terminaron con la muerte de Marcelo Burgos.

Fueron inhumados en el cementerio de la Chacarita los restos del joven Marcelo Burgos, muerto por la policía el domingo último en el camping de Rosario Central durante un enfrentamiento entre hinchas de ese club y de San Lorenzo con un grupo de Newell's. La indignación y serias acusaciones de amigos del joven muerto dieron un marco de nerviosismo al velatorio y a la ceremonia del sepelio, mientras los familiares de Burgos se negaron a dialogar con la prensa. Mientras tanto, en Rosario, el subcomisario Jorge Burgos admitió ante el juez de instrucción Osvaldo Santiago, haber disparado su arma reglamentaria y haber dado órdenes de reprimir con fuego los disturbios que terminaron con la muerte de Marcelo Burgos.

TELAM



Durante el sepelio, los asistentes acusaron a la policía por la muerte del joven.
"¿Por qué no van a sacar fotos a Rosario, para ver cómo dispara la policía?"

"¿Para qué vienen a sacar fotos aquí?, ¿por qué no van a Rosario a ver cómo tira la policía?", gritó uno de los muchos integrantes de la barra brava de San Lorenzo presentes en el velatorio de Burgos a los fotógrafos que intentaron retratar el momento en que el féretro —cubierto con la bandera azulgrana y un crespón negro— era retirado de la casa velatoria de Pavón y avenida La Plata y conducido a pulso hasta la sede del club, para después continuar el camino hacia la Chacarita. No fue el único exaltado. Otros notorios miembros de la hinchada de San Lorenzo también pretendieron hacerse oír, culpando a la policía por el asesinato de Burgos.

Al velatorio asistieron Roberto Navarro y Víctor Riesco, protesorero y miembro de la subcomisión de Fútbol de San Lorenzo, respectivamente, aunque aclararon que lo hicieron "a título personal" sin que su asistencia significara una representación oficial del club. Asimismo, desmintieron que los gastos del traslado de los restos de Burgos de Rosario a Buenos Aires y del servicio fúnebre hayan sido pagados por San Lorenzo "porque no nos correspondía".

En tanto, en Rosario, el juez de instrucción Osvaldo Santiago, continúa con la investigación. El subcomisario Jorge Burgos, quien admitió ante el juez haber disparado su arma reglamentaria y haber dado órdenes a sus subordinados que reprimieran el enfrentamiento entre los hinchas de Central, San Lorenzo y Newell's, permanece demorado en la jefatura policial rosarina, junto a un cabo y dos agentes. El juez Santiago dijo que el oficial admitió haber disparado "cuando se vio cercado por las hinchadas que se avecinaban por todos los sectores". El subcomisario declaró que "los fanáticos portaban palos, piedras y armas de fuego". La causa todavía no fue caratulada porque, según explicó Santiago, no tiene precisiones sobre el grado de intencionalidad ni en qué condiciones se operaron las armas.

En la Comisaría 6ª de Rosario continúan detenidos varios hinchas involucrados en los episodios del camping. Se comprobó que en el asado que compartían simpatizantes de Central y San Lorenzo se encontraban hinchas de Unión de Santa Fe, que de esa forma "retribuían" a los rosarinos el apoyo dado en el partido Unión - Newell's de la semana pasada.

Por último, el médico forense Osvaldo Sánchez comprobó que el proyectil que mató a Marcelo Burgos es de calibre 9 milímetros, que habitualmente utiliza la policía. Tras la autopsia, el médico señaló que la bala no ingresó frontalmente en el cuerpo de Burgos, sino que lo hizo a tres centímetros de la axila interesando pulmón y corazón, con orificio de salida por la otra axila.

El miedo a los uniformes

"Cuando siento tiros, miro y veo a dos policías arrodillados, disparándole a la gente de San Lorenzo. En ese momento cae el chico que está al lado mío y yo, pensando que había sido una piedra, lo miro, me doy vuelta y veo que tiene convulsiones. Con mi hermano lo dimos vuelta y ahí vimos el orificio en el pecho", relató Oscar Romero, hincha de San Lorenzo y protagonista de los episodios en el camping de Central.

Romero ayudó a levantar el cuerpo de Burgos y antes de que llegara la policía alcanzó a recoger del piso una cápsula de un proyectil. Romero fue detenido y narró que en el trayecto a la comisaría, a unas dos cuadras del lugar de los hechos, tiró la cápsula que había recogido. El hincha explicó que "tuve temor en ese momento porque hubo tanta gente desaparecida en este país que... no sabía si era confiable la persona que me iba a revisar, porque, en el momento en que la policía está matando gente cuando tiene que salvarla, no puedo confiar en que el que me va a revisar no sea tan asesino como el que disparó el arma".

Falleció ayer Jorge Salcedo

El actor argentino Jorge Salcedo, que fuera destacado intérprete en el teatro y el cine, falleció ayer en la Capital a los 73 años, víctima de una neumopatía. Estaba ya retirado de los escenarios y durante los últimos años sufrió agudas depresiones y malestares físicos que condujeron a su internación en sucesivos sanatorios y clínicas psiquiátricas.

En una nota publicada en 1971, Salcedo había narrado su infancia en el barrio San Cristóbal, su afición a los partidos de fútbol y a las peñas de café. Llegó de joven a la radio, cuando ésta era reducto frecuente de los incipientes actores. Pasó al teatro, al cine y a la televisión, llegando a ser presidente de la Asociación Argentina de Actores. Su debut cinematográfico quedó fechado en 1941, con un papel menor para *Los martes orquídeas* de Francisco Mugica. Entre sus 52 películas se han mencionado *El andador* con Tita Merello, *Un guapo del 900*, dirigida por Lautaro Murúa y algunos dramas policiales de poco mérito que dirigió Enrique Carreras. Pero su mejor papel fue el de *Apenas un delincuente* (1949), original relato policíaco que había sido escrito por el periodista Chas de Cruz y dirigido por Hugo Fregonese.

Salcedo estuvo casado con la actriz Julia Sandoval y después con Silvia Krsul, con quien tuvo dos hijos. Su última actuación pública fue en 1985, dentro de un espectáculo tanguero, para el cual recitó sus propios poemas, aunque con la dicción defectuosa que ya le provocaba su avanzada enfermedad.

EL SIDA ENTRE REJAS

Los gritos del silencio en Caseros

Los familiares de los internos alojados en el pabellón 17B de la cárcel de Caseros —que desde el lunes se mantienen en huelga de hambre en demanda de un trato acorde a su condición de portadores y enfermos de SIDA— se reunieron ayer en la sede del Servicio de Asistencia Solidaria Integral al Detenido (SASID) y formularon un pedido a los diputados nacionales del justicialismo Irma Roy, Roberto Digón y Roberto García para que reactiven el pedido de informes al Poder Ejecutivo —presentado en octubre del año pasado— en el que se reclama por la situación "infrahumana" en la que se encuentran los detenidos.

Los familiares manifestaron a **Página/12** su preocupación por la represión que padecen los internos, "en forma sistemática, y peor aún, cuando deciden formular algún reclamo". También anticiparon que los detenidos del pabellón 17B "están jugados" y dispuestos a seguir la huelga de hambre en forma ilimitada ya que, hasta el momento, no hubo solución a sus reclamos y "de todas formas van a morir pronto por su enfermedad". Ayer, en solidaridad con los reclamos del pabellón 17B, se sumaron a la huelga de hambre los internos de los pisos 13 y 14.

Con respecto a la renuncia del director nacional del Servicio Penitenciario Federal, Carlos Daray —anticipada ayer por **Página/12**—, algunas versiones indicaban que el funcionario reemplazante sería Horacio Gallinal, quien durante el gobierno militar ocupó la titularidad de la cárcel de Devoto.

Pese a que los voceros de la Secretaría de Justicia negaron toda vinculación de la renuncia de Daray con irregularidades dentro de la institución, pudo saberse que el juez Miguel Pons tiene en tramitación dos causas judiciales, originadas en denuncias presentadas por el fiscal adjunto Carlos Olivieri, referidas a delitos cometidos en dos unidades carcelarias.



Ambulancias para el CIPEC

El intendente de la ciudad de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, presidió ayer el acto en el cual se incorporaron 14 nuevas unidades móviles al servicio de emergencias médicas brindado por el Centro de Intercomunicación Permanente para Emergencias y Catástrofes (CIPEC). En la sede central de la entidad, Zuviría 64, estuvieron alineados los móviles, 12 de los cuales serán destinados al auxilio urgente y traslado de pacientes y los dos restantes prestarán servicio como unidades coronarias, con un servicio equivalente al de terapia intensiva. El CIPEC funciona en forma gratuita y asiste a cualquier persona en la vía pública o en el domicilio, siempre que precise atención de urgencia. El sistema de comunicaciones tiene 30 líneas telefónicas rotativas con los número 107, 34-4001 y 923-1050/9.

Vacunar a los chicos

La Secretaría de Salud Pública y Medio Ambiente del municipio recordó que al ingresar los chicos al colegio se debe aplicar un refuerzo de las vacunas BCG y Sabin. También puntualizó que desde 1985 la vacuna doble ha sido reemplazada por una nueva dosis triple que se constituye así en el segundo refuerzo (la quinta dosis en la vida del niño). Dentro del cronograma asistencial, este cambio se hace para dar a los escolares una nueva dosis de vacuna anti-tos convulsa, que no estaba en la dosis aplicada anteriormente. Se ha comprobado que hay muchos casos de tos convulsa en chicos de edad escolar, que contagian a los menores de seis meses, que es el grupo que se quiere proteger, ya que a esa edad la enfermedad puede ser grave. Los servicios públicos de la Capital vacunan en forma gratuita a la población en los horarios de 8 a 12 y de 13 a 16.

Los sábados, colonia

A partir del sábado próximo, 16 de abril, volverán a funcionar las colonias de vacaciones para niños de la ciudad, que integran familias de modestos recursos económicos. A través de la Subsecretaría de Deportes y Recreación, el municipio hizo saber que estarán abiertas hasta el 21 de noviembre en el horario de 10 a 16 y funcionarán en 14 parques municipales. Por lo menos 3500 chicos recibirán servicio de almuerzo, merienda y transporte en forma gratuita durante los días sábados. También habrá práctica de deportes y actividades expresivas y de recreo. La inscripción se efectúa en los mismos parques municipales, entre las 9 y las 16.

JAMES PETRAS

Profesor de Sociología en la State University de Nueva York, miembro junto a Cortázar y García Márquez del Tribunal Russell contra la represión en Latinoamérica, James Petras dio varias charlas en el IADE (Instituto Argentino para el Desarrollo Económico) sobre los Estados Unidos y América latina. En esta entrevista habla, entre otras cosas, del papel de los intelectuales en la transición democrática.

"La 'modernización' en medio de la crisis es un misticismo del siglo XV"

Por Rodolfo Mattarollo

Quién manda en América latina?

—Todos los sectores financieros como tales y no sólo los que operan en el exterior, sino también los que invierten en la producción interna, los que están con un pie afuera y el otro en la producción local. No hay ya una separación estricta entre esos dos sectores. Políticamente, esta nueva configuración aparece con un proyecto *extremista liberal*, pero que es capaz de conseguir votos. En países como la Argentina hay dificultades de enfrentar este proyecto con otro, por una incapacidad nacida del terror y las derrotas anteriores, que mantiene cautivos a sectores populares, por miedo a enfrentar a grupos poderosos capaces de desestabilizar a la democracia. Lo que hicieron los militares es una forma de "acumulación primitiva", una guerra relámpago; se abalanzaron sobre la sociedad, destruyeron y todo parecía muy irracional. Pero pusieron los fundamentos de este modelo económico, y de este modelo surge la vuelta a la democracia, que por eso tiene ese tinte tan ultraconservador en la Argentina. Yo veo en la Argentina, y no sólo aquí, dos países. Hay un circuito —que será un 20% del país— que no está en crisis, al que le va muy bien. Tiene altas utilidades y está mejorando su situación actual. La crisis está del otro lado. Pero ese 20% es algo más amplio que una "oligarquía" restringida y las famosas "14 familias".

—Usted sostuvo que en la Argentina hay clases acreedoras y clases deudoras de la deuda externa.

—Pienso que en la Argentina y en América latina hay una clase acreedora, que está financiando la deuda de los Estados Unidos. Fueron los que acumularon una deuda, luego socializada por el Estado y que hoy pesa sobre el conjunto de la sociedad. Pero no son simples rentistas, también intervienen en la producción y los servicios en el plano interno, aunque lo que ganan aquí lo invierten en gran parte en el exterior. Estos acreedores locales de la deuda externa actúan dentro del bloque político, tienen tecnócratas en los gobiernos e intelectuales en la clase política. Naturalmente esto presenta infinitos matices. Pero en general el neoliberalismo es muy próximo al "posibilismo" teórico, que no es sino la euforia y la celebración del liberalismo democrático.

—Pero usted habló al principio de un "extremismo liberal", que correspondería a un liberalismo autoritario y no democrático.

—El problema es hasta cuándo un sistema en los hechos tan ultra en lo económico y social puede mantenerse en los límites de la legalidad electoral. Hay muy pocos casos en que el extremismo liberal en la economía esté acompañado de una extensión de las libertades democráticas. En toda América latina esta política está deteriorando el nivel y la calidad de la vida, y está ahondando inevitablemente la crisis. Ante esto hay dos caminos: o se ajustan las políticas a las exigencias populares, o se reprime a través de los mecanismos del Estado. Yo creo que lamentablemente desde la República Dominicana, pasando por el Perú y llegando a la Argentina se advierte un desgaste rápido. La ideología de la modernización surgió en los años '50 en países capitalistas que tenían muchas posibilidades de concretarla. Cuando David Apter y tantos otros hablaban de modernización, se estaba en pleno boom del capitalismo. Hoy, en medio de la crisis, la declinación y el congelamiento de mercados, esta jerga me parece fuera de juego, algo así como un misticismo del siglo XV.

—Usted está hablando de lo que aquí se conoce como el "posibilismo".

—Es irónico. Ellos hablan mucho de la sociedad civil. Pero, precisamente, cuando en estas difíciles transiciones democráticas la sociedad civil se empieza a reconstruir, a través de los sindicatos, movimientos barriales, de derechos humanos, actividades populares, se empiezan a quejar y a criticar precisamente la actitud de la sociedad civil frente a las instituciones y el Estado. Defienden el Estado contra la sociedad civil, aunque en su discurso hablan mucho de ésta, pero no de la existente, hablan de una sociedad civil ficticia.

—Por otra parte, en países como la Argentina, las movilizaciones son esencialmente defensivas.

—Creo que se está reconstruyendo la sociedad civil, en forma lenta, después de la terrible destrucción del terrorismo de Estado. Esta reconstrucción es a la vez institucional y psicológica. Se están dando los primeros pasos para recrear por lo menos una mínima solidaridad. No creo en absoluto que haya nada mecánico y que se pueda pasar de lo económico-social a la conciencia automáticamente. Y ésta es la importancia de los intelectuales, usando la palabra en un sentido muy general. Los intelectuales orgánicos pueden ser un factor decisivo para la transición desde las luchas sectoriales a un proyecto global. Y en este sentido veo hoy una disociación entre muchos de los intelectuales latinoamericanos, y de otras partes del mundo, y los movimientos de la sociedad civil.

—¿A qué lo atribuye?

—Creo que el posibilismo aparece en una coyuntura muy particular, entre el debilitamiento de los militares y la destrucción de la izquierda revolucionaria. Hay un enorme cambio en el modo de ser intelectual hoy en América latina. Antes el intelectual se formaba en un contexto político y a partir de ahí definía su papel institucional. Ahora es a la inversa. Su papel institucional determina su capacidad y su tiempo. Dedica sus mejores energías a los proyectos subsidiados, a la búsqueda de nuevos fondos, y quizás una horita, entre las diez y las once de la noche, para hacer política en un café. Naturalmente, estoy exagerando.

—¿Cómo ve una inserción más coherente de los intelectuales en la sociedad?

—Como su inserción en movimientos sociales con vocación de poder; claro está que el concepto actual de poder responde a otros criterios que en el pasado. Hoy predomina la tendencia a ver el poder como un proceso y no a congelarlo en una institución. Hay mucho más interés en estructurar un movimiento democrático, que expande el espacio político gracias a un conjunto de grupos políticos y sociales que actúan en conjunto pero que mantienen su propia identidad, como movimientos, regiones, etc. Y no la tendencia de homogeneizar y verticalizar ese concepto de poder. No sé si me explico.

—No parece demasiado lejos del concepto de consenso o hegemonía, opuesto al de la fuerza.

—Yo creo que la hegemonía es un factor, pero es ante todo producto de la lucha y no sólo de la educación. La hegemonía viene, como Gramsci lo veía, a través de las organizaciones de la sociedad civil y la actividad clasista, que crea las bases para la inserción de una ideología. Es decir, hay una relación entre organización, lucha de clases, hegemonía y una hegemonía que vuelve a fortalecer la organización y la lucha de clases. Es un proceso, pero que empieza con un mundo material de lucha. Es imposible hablar de hegemonía si no hay una estructura y una lucha. Gramsci acuñó el concepto sobre la base de la experiencia de los consejos obreros en Turín en 1919 y 1920, que ocuparon las empresas. Gramsci vio cómo los obreros atraían a la pequeña burguesía, los maestros, los pequeños comerciantes, y, a través de ese poder, de esa audacia proletaria, pensó en la hegemonía.

—En otro sentido usted ha insistido en la "ideologización" de los EE.UU. en la era de Reagan.

—La idea central de Reagan, a mi entender, fue precisamente proyectar el poder militar-ideológico, polarizar el mundo, crear un bunker y desde allí volver otra vez a capturar mercados. Reagan intentó esto a lo ultra, triplicó el número de agentes de la CIA, cuadruplicó el del Pentágono, llenó las embajadas con gente de ideología militar. Lo que pasa con esta política es que de inmediato atrae no a los profesionales y la gente seria, sino a los aventureros y los marginales, gente como Abrams, North, Poindexter, Walters, que vienen de la marginalidad de las instituciones. Poindexter en la Marina era un marginal, estaba un poco volado... Pero esa gente empezó a meterse con un cóctel de fuerzas heterogéneas: sionistas, en la invasión del Líbano, con Pol-Pot en Camboya, con los terroristas en Angola, con los mercenarios y narcotraficantes en Centroamérica. Fíjese la combinación: polpotianos, mercenarios, narcotraficantes, derechistas... es una gama bastante ecléctica. Entonces, estos lumpen-intelectuales impusieron su política criminal, violaron todas las leyes internas y las internacionales. Porque no reconocen leyes. Tienen una ley superior: su ideología y su poder. Al principio actuaron como gente respetable y el Departamento de Estado miraba. Pero cuando los criminales se hacen respetables la gente respetable empieza a actuar también como los criminales. Entonces Bush se metió en la torta. Se formó así un equipo político de "out laws" tipo Rasputín, tipo López Rega, dentro del "establishment". Precisamente porque toda esta política militar ideologizada creó un enorme desequilibrio en la política global americana: se puso todo el énfasis en aventuras politico-militares-ideológicas y se descuidó la economía. Sin tener esto presente es imposible explicarse un fenómeno como el de Jesse Jackson, que ha hecho una carrera fulgurante predicando en los Estados Unidos... la industrialización.

Horacio Paone

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12



FERIA DEL LIBRO

Las herejías de Umberto Eco

Una multitud de espectadores, que justificó la categoría de best seller de "El nombre de la rosa", siguió la polémica acerca de un autor que fue definido por algunos panelistas como alguien que no perdió las mañas de la fe católica.

(Por Sylvina Walger) La sala Juan Rulfo estaba abarrotada —como pocas veces se ha visto hasta ahora en la Feria— de un público ansioso por conocer los "Mecanismos y claves de *El nombre de la rosa*" de Umberto Eco. Dispuestos a explicarlos se encontraban en la mesa, la medievalista Nilda Guglielmi, el experto en religiones comparadas Walter Giardini y el escritor y crítico Jorge Masciangioli.

La moderadora, María Esther Vázquez, invocando el descontento —y aburrimiento— que la lectura de la novela produjo al escritor Abel Posse, y previo calificarlo de "abogado del diablo", retomó sus cuestionamientos e hizo preguntas a los panelistas. El método fue sencillo, los expositores responderían a Abel Posse vía la señora Vázquez.

"¿Es un medievalismo erudito sin visión interior?" "¿Está integrado a la novela?" preguntó la moderadora a Nilda Guglielmi. Después de reconocer el ímprobo trabajo del escritor al haber confeccionado diez mil fichas sobre el medioevo, la profesora descartó la posibilidad de que la obra del italiano pudiera ser considerada como "meramente erudita". En su opinión Eco no sólo tendría un gran conocimiento de la Edad Media sino también una "gran vivencia". En cuanto al interés que la Edad Media despierta actualmente, Guglielmi explicó que atrae a intelectuales "preocupados por el destino y la evolución de este mundo". Obviamente Eco se encontraría en este grupo que "la escruta (a la Edad Media) para encontrar en ella los signos de nuestro rescate o nuestra definitiva destrucción".

Entre las inquietudes de Posse que Vázquez enumeró destacó aquello que "los curas no le parecieron curas" y que tampoco encontró en la novela nada que tuviera que ver con "una fascinante espiritualidad". Fue entonces el turno del profesor Giardini que abrió su exposición afirmando que *El nombre de la rosa* no es la novela de un hombre de fe. Según este experto en religiones personajes como "el monje, los ascetas o el bibliotecario carecen de espiritualidad". En todo caso Eco se dedica a "desacralizar la Edad Media, poner de relieve el autoritarismo, el dogmatismo y la opresión de la Iglesia". "Es un libro —aseguró el profesor—, que refleja "su cosmovisión religiosa, una religión no cristiana y escrito para justificar su apostasía".

Ocurre que —contó Giardini— alguna vez Umberto Eco fue dirigente de la Acción Católica. Su tesis de doctorado versó sobre Santo Tomás del que ha dicho que fue el antecesor de Saussure. Camino —éste de la fe— que continuó hasta "llegar a la apostasía" razonó el profesor para explicar el cuestionamiento constante que hace Eco de esa Iglesia y esa fe en la que alguna vez estuvo sumergido.

Y como ejemplo de que el italiano no tiene demasiado bien saldadas sus cuentas con el más allá, Giardini leyó algunas citas del pensador en las que asegura "no ser tan estúpido como para decir si Dios existe o no porque con la razón no se puede decir lo uno o lo otro". Y otra más rimbombante en la que declara no creer en Dios "pero Dios sigue creyendo en mí por eso tenemos un cierto contacto". Afirmación que a los oídos del profesor suena más cerca de la fe que del agnosticismo. "Eco se encuentra en una especie de oscuridad" opinó Giardini que considera que el autor de *El nombre de la rosa* aún conserva "las premisas de la fe".

A Jorge Masciangioli le correspondió responder acerca —siempre en la versión Posse— de si se trata de una novela construida desde afuera, para la que Eco construyó un gran andamiaje e inventó los ritmos que debía tener. El escritor no se anduvo con vueltas y lo consideró un texto "excesivo, arduo e intimidatorio". En cuanto al andamiaje lo consideró "un plan preparado intelectualmente". "Eco cuenta con el mero placer de contar" enfatizó Masciangioli.

O sea que Eco es un hereje intelectualizado que no ha perdido las mañas de la fe —católica por si fuera poco—, que mezcla sus inquietudes teológicas con las sociales y puede llegar a ser aburrido como pocos. Pese a eso la sala estaba repleta y su libro sigue siendo un best seller.

EL FANTASMA DE LA FERIA

(Por Miguel Briante) "Hace dos años, por la depresión económica de nuestro país, miles de personas venidas del campo se desparramaban por la capital haciendo malabarismo, o tragando fuego. Nosotros estábamos tratando de difundir nuestras ediciones más allá del campus universitario. Convocamos a esa gente, para que vendieran nuestros libros en la calle. Les enseñamos cuál era su trabajo, los hicimos completar o iniciar la escuela primaria. Así tuvimos veinte mil vendedores." Esta homeopática muestra de Utopía sucedió, aunque no se crea, en América. Por lo menos así lo narra Carlos Fernández Gaos, subdirector técnico de la Dirección General de Fomento Editorial de la Universidad Autónoma de México (UNAM). La UNAM edita un promedio de dos libros y medio por día, y sus libros salen al público a un promedio de ochenta centavos de dólar. Los alumnos, los profesores de la Universidad y los trabajadores manuales, lo pagan la amitad. En la Argentina, en general, un libro producido en el país no baja de cuatro dólares. "Tal vez sea más una cuestión de imaginación que de presupuesto. En México, en un país de ochenta millones de habitantes, el presupuesto educacional no pasa del cuatro y medio por ciento. Las editoriales universitarias están solventadas por el Estado, pero en el rubro ediciones exige que, descontados los gastos de administración, cada departamento se autofinancie.

"Entonces establecimos un sistema de trueque, con todas las universidades del país. Eso implicó terminar con las ediciones repetidas, y regular los tirajes en la medida de las necesidades." Gaos —que por algo vino a la Feria del Libro— piensa que ha llegado el momento de la difusión internacional y, más allá de los libros específicos, esgrime como punta, colecciones bilingües de clásicos latinos y griegos, traducciones de la narrativa más importante del mundo y, por supuesto textos mexicanos narrativos, de arte, de antropología, desde los aztecas hasta ahora. "Hasta he visto venderse en la calle antologías de cuentistas argentinos —se acuerda Samuel Sachafram, asesor de la editorial argentina Cosmos, que introducirá los textos de la UNAM en la Argentina—. Lo que pasa es que allá los bugueses hicieron su revolución y continúan los ecos del iluminismo, la necesidad de educar al soberano. Y no hay golpes de Estado que terminen, por causas ideológicas, con quienes llevan adelante los programas. Aquí, Boris Spivakof comenzó EUDEBA, en épocas de Frondizi, y lo echaron por comunista."

La pregunta es cantada. ¿Por qué, estando en democracia, no se intentó hacer la difusión, el trueque, con EUDEBA? La respuesta de Fernández Gaos es parca, de poca esperanza: "Porque, en principio, el fondo de EUDEBA, encerrada en lo técnico, no cubría nuestras necesidades. Ahora estamos de carteo con su director". Pero él mismo está de acuerdo en que no se trata de denostar a la empobrecida Editorial Universitaria Argentina, sino de toda una concepción de política cultural.

Dos docenas de manzanas para periodistas

AL MAESTRO CON CARIÑO. El lunes pasado el Taller-Agencia-Escuela de periodismo (TEA) con el auspicio de **Página/12** convocó en el Centro Cultural General San Martín a centenares de personas para reconocer la trayectoria periodística de Carlos Aguirre, Jorge Aguirre, Homero Alsina Thevenet, Julio Ardiles Gray, Osvaldo Bayer, Augusto Bonardo, Jorge Cané, Nelly Casas, Luis Clur, Carlos Ferreira, Norberto Firpo, Rogelio García Lupo, María Esther Gilio, Mabel Itzcovich, Alberto Laya, Juan José Lujambio, Luis Alberto Murray, Antonio Nella Castro, César Pelazza, Emilio Petcoff, Hermenegildo Sábat, Salvador Sammaritano, Tomás Sanz y Oscar Serrat. En el acto intervinieron Javier Torre, director del Centro Cultural, Miguel Angel Inchausti, de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Carlos Ulanovsky por el TEA y Homero Alsina Thevenet, por parte de los homenajeados.

Alejandro Kacero



ACTIVIDADES

18; "Novela argentina viva". Diálogo entre Abelardo Castillo y Rodolfo Rabanal. 18.30; Conferencia "Krishnamurti" por Mischa Cotlar. 19; Conferencia del escritor francés Emmanuel Robles: "La lengua francesa y la creación literaria en el mundo francófono". 20; Primer Simposio Hispanoamericano. Homenaje a César Vallejo. 20; La novela gótica. Laura Cerrato y Delfín Leocadio Garasa. 21; La novela norteamericana con Cecilia Absatz, Rolando Costa Picazo, Ana Monner Sans y Alberto Vanasco. 21; La era de los hologramas. Giovanni Giusfredi, Giusseppe Molesini, Emilio Petriella, Eduardo Quel y Manuel Sadosky. 21.30; Sarmiento el hombre, por Enrique Anderson Imbert.

Españoles por españoles

La novelista Carmen Martín Gaite y el poeta José Angel Valente, ambos españoles, fueron galardonados con el *Premio Príncipe de Asturias*, se anunció ayer en Oviedo. El lauro fue concedido por unanimidad y los dos ganadores fueron seleccionados entre 250 candidatos. Con respecto a la narradora, el jurado destacó "su trayectoria y su larga labor en la narrativa española contemporánea". Del poeta Valente se apuntó que "su poesía en continua evolución es una interrogación profunda sobre el sentido del mundo".

Carmen Gaite obtuvo anteriormente el *Premio Nadal* y el *Nacional de Literatura*. Es autora, entre otras novelas, de *Entre visillos, El cuarto de atrás, Ritmo lento* y *Usos amorosos de la posguerra española.* Por el contrario, Valente no es un escritor conocido masivamente; entre su obra poética se destacan los volúmenes *A modo de esperanza, El transgresor, El inocente* y *Tres lecciones de tinieblas.*

Fotografías en Centro Cultural

El fotógrafo Sergio Penchansky inaugura hoy una exposición fotográfica en el Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753, con el título "Argentino allá lejos". El expositor, que vivió en Francia y en Estados Unidos, realizó hace un año en Buenos Aires una muestra sobre los barrios bajos de Nueva York. La actual exposición, que es auspiciada por el Ministerio de Educación y Justicia, la Secretaría de Cultura y la Dirección Nacional de Artes Visuales, se prolongará hasta el 24 de abril.

LA CHINA DE DENG XIAOPING

El último adiós a Mao Tse-tung

El Parlamento chino aprobó una enmienda a la Constitución por la cual se "permite al sector privado de la economía existir" como "complemento" del área socialista. El Estado será su "guía, supervisor y control".

Diez años de política reformista de Deng Xiaoping fructificaron ayer en dos enmiendas a la Constitución china que consagran el derecho de la empresa privada a la existencia y el de los campesinos a subarrendar o vender los contratos por los cuales el Estado les viene cediendo la tenencia transitoria de la tierra desde 1978. Ambos hechos, que involucran una apuesta riesgosa para las metas socialistas del partido gobernante, tuvieron una suerte de contrapeso con el nombramiento como canciller de Quian Quichen, artífice de la normalización de las relaciones con la URSS, dentro de un nuevo gobierno integrado por funcionarios siete años más jóvenes que los salientes.

El nombramiento de Quian Quichen —de 58 años— tiene tanta más significación cuanto que deberá trabajar a las órdenes del primer ministro Li Peng, de 59, formado como él en la URSS y defensor de las prerrogativas de última instancia de la planificación central de cuño soviético como instrumento de la construcción del socialismo.

La inclusión de dos principios rectores de las reformas de Deng en la Constitución favorecerá las tendencias descentralizadoras, pero debe tenerse en cuenta que uno de los dos puestos claves de la economía, la jefatura de la Comisión para la Reestructuración, está a cargo de Li Peng, y el otro, el de ministro de Planificación, lo ocupa Yao Yilin, más cercano al primero que a los reformistas extremos.

Deng no esperó la sanción constitucional para llevar adelante las reformas, que ya desde el inicio, en 1978, incluyeron la autorización para el funcionamiento de empresas privadas en el campo y luego en las ciudades. Las empresas estuvieron atadas hasta ahora a un límite legal de ocho asalariados cada una que debía mantenerlas en un nivel de desarrollo puramente familiar. Sin embargo, el límite nunca fue respetado, y hoy existen verdaderos capitalistas, que emplean a centenares de obreros. Para colmo de paradojas, algunos se reivindican comunistas, siendo el caso más célebre el de una integrante de la propia Asamblea Nacional. Con todo, aun cuando el sector privado emplea ya a 22 millones de personas, frente a sólo 300.000 cuando murió Mao (1976), su aporte es marginal: provee apenas el 2 por ciento de producción industrial china.

En cuanto a la otra enmienda constitucional, apunta a alentar la migración del campo a la ciudad, para facilitar la industrialización, y también consagra una realidad existente desde el inicio de las reformas, aunque bajo la forma de un mercado negro de contratos rurales y no con vigencia legal. Deng disolvió en 1978 las comunas campesinas como unidades de producción (siguen totalmente democratizadas como unidades administrativas) y legalizó la cesión de tierras (estatales en toda China) a título individual a las familias, por hasta 15 años. Rápidamente floreció un mercado negro de contratos por campesinos que migraban a la ciudad y otros que prosperaban como empresarios y querían ampliar sus tierras. La Constitución consagra ahora el derecho a "transferir" los títulos. No dice cómo pero todo el mundo sabe que sólo el dinero puede obrar desprendimientos y "transferencias".

LIBERARON A DOCE REHENES

Aeropiratas, de Chipre rumbo a Argel

AFP



El avión kuwaití secuestrado fue reabastecido de combustible.
Se espera que en Argel sean liberados los 33 rehenes que están a bordo.

Doce pasajeros del Boeing kuwaití secuestrado hace una semana por un comando chiita fueron liberados en el aeropuerto de Larnaca y la nave fue aprovisionada de combustible y partió hacia Argelia. Luego de tensas negociaciones con una delegación de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), los aeropiratas accedieron a canjear 12 de los 53 rehenes por combustible, mientras Argelia aceptó enviar una delegación a Chipre para negociar la partida de la nave hacia aquel país.

La dramática situación tuvo un giro esperanzador en la víspera cuando la delegación de la OLP, que negocia con los aeropiratas, anunció que el avión dejaría el aeropuerto de Larnaca para dirigirse a Argel, donde serán liberados los restantes 33 rehenes que permanecen en la nave. Sin embargo en un comunicado leído poco después del canje de pasajeros, los piratas refirmaron que mantenían su exigencia de que se liberara a los 17 miembros de la Jihad Islámica detenidos en Kuwait.

Las horas anteriores a esta nueva situación fueron dramáticas, pues los secuestradores amenazaron con inmolarse en la nave con los rehenes. Los piratas bautizaron "martirio supremo" a la operación y "avión de los mártires" al aparato mismo, subrayando que "una muerte orgullosa es preferible a una vida indigna". Luego de cumplirse varios ultimátum el comando chiita anunció a la torre de control que "hemos decidido ponernos las mortajas bajo la ropa ya que o regresan a la libertad a los 17 presos o iremos a reunirnos con los espíritus del cielo". El mensaje exhortaba al pueblo kuwaití a intensificar las acciones revolucionarias contra el régimen dictatorial y aseguraba que el secuestro no se dirige contra el pueblo de Kuwait. Por otra parte los piratas agradecieron a los pasajeros del avión y enviaron un mensaje al secretario general de la ONU Javier Pérez de Cuéllar, en el que dicen que "toda nuestra nación está secuestrada".

En una reunión extraordinaria del Consejo de Ministros de Kuwait se refirmó la política del gobierno en este episodio, y el canciller del emirato, jeque Al Ahmed dijo que su país está dispuesto a perder más pasajeros antes de ceder a las demandas de los captores del aire.

El más optimista al cumplirse una semana del secuestro era Yasser Arafat, quien afirmó que el secuestro podría estar concluido en unas horas.

Radio y TV: llave de la coalición italiana

EL PAIS
de Madrid

(Por Juan Arias, desde Roma) El encargado de formar gobierno en Italia, el secretario democristiano Ciriaco de Mita, subirá seguramente hoy las escaleras del Quirinal para comunicar al jefe del Estado su voluntad de formar un nuevo gabinete, deshaciendo así la tradicional y ritual reserva con la que se acepta en este país el encargo de formar gobierno. Entre las concesiones mayores hechas al Partido Socialista, sin el cual De Mita no podrá formar un gobierno sin caer en manos de los comunistas, se encuentra la de la reglamentación de la RAI-TV, que supone acabar definitivamente con el monopolio televisivo en este país, pasando a un sistema mixto y pluralista.

Y, de hecho, éste ha sido hasta ayer el último escollo y último tema de debate entre los cinco partidos que van a formar el nuevo gobierno (democristianos, socialistas, republicanos, socialdemócratas y liberales).

Pero, según los observadores políticos, el precio que De Mita ha tenido que pagar a los socialistas para llegar a la meta ha sido muy fuerte, como lo acaba de subrayar en un editorial el director de *La Repubblica*, Eugenio Scalfari.

Los socialistas han pedido mucho. De Mita ha prometido concederles bastante, aunque no todo, porque, además, dentro de su partido no todos están de acuerdo en vender la RAI-TV al mundo privado. Los socialistas han pedido concretamente a De Mita que, en primer lugar, "se regule definitivamente el servicio público, actualmente en régimen transitorio". Y, concretamente, que "se revise el plan nacional de repartición de las frecuencias" para permitir que exista una televisión pública y otra privada, "para garantizar así un adecuado pluralismo". La RAI, según los socialistas, debería quedarse al máximo con el 50 por ciento de las horas privadas, las cuales podrán emitir programas e información (telediarios) a nivel nacional.

La única limitación que ponen los socialistas es que un solo grupo privado no pueda poseer más de tres canales de televisión, y de ellos que sólo uno pueda emitir telediarios de ámbito nacional. Y, al mismo tiempo, que quien posee televisiones a nivel nacional no pueda controlar más del 10 por ciento de la prensa del país. Al revés, quien posee ya más del 10 por ciento de la prensa no podrá obtener una televisión capaz de transmitir a nivel nacional. Pero aquí la discusión no será fácil, porque se trata concretamente de dos personajes bien concretos: de Silvio Berlusconi, que posee ya cuatro cadenas de televisión y que tendría que renunciar a la propiedad del diario *Il Giornale*, de Milán, dirigido por Indro Montanelli, quien ha protestado ya furiosamente. El otro personaje es Gianni Agnelli, quien poseyendo ya, según algunos observadores —aunque el grupo Fiat lo niega— el 20 por ciento de la prensa nacional, no podría contar con una televisión a nivel nacional. Pero De Mita no quiere privar al "rey de Fiat" de tal posibilidad y así ha propuesto que sólo quien posea actualmente más del 20 por ciento de la prensa (pensando que Fiat no llega a esa cifra) quede fuera de la televisión.

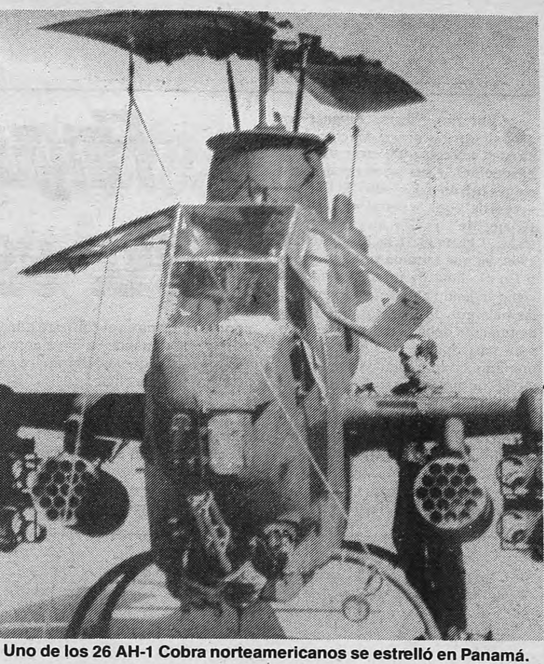
Sin embargo, lo que interesa sobre todo a los socialistas es que Berlusconi, cuyo gran protector ha sido siempre Craxi, pueda finalmente poseer en paz sus canales de televisión y competir con la RAI en lo único que le falta: los programas en directo y la información a nivel nacional. Los socialistas cuentan muchísimo con dichas televisiones para las futuras campañas electorales, que aquí se hacen ya casi exclusivamente a través de la pequeña pantalla. El mayor sacrificio es para la democracia cristiana, que, con el monopolio de la RAI-TV controlada a través del director general que en 40 años ha sido siempre democristiano, se ha asegurado hasta ahora en el país el control informativo.

Los socialistas han contado en los últimos años con el presidente de la RAI, un cargo más bien honorífico. Por eso han pedido también que se cambie el juego y que se le den por lo menos idénticos poderes al presidente y al director general. Pero De Mita ha respondido que por esto no pasa. Que Craxi se quede con la televisión privada, pero que la RAI siga en manos de la democracia cristiana. Este parece ser el pacto final. Después, si Agnelli entrara, ya se verá quién se lo rifará a nivel político.

Por ahora, el administrador delegado de Fiat, Cesare Romiti, en una entrevista a *Panorama*, se ha limitado a decir que le parece "provincial" el querer separar la prensa de la televisión, dos cosas hoy inseparables, ya que ambos "poseen", afirma Romiti, "sinergias posibles, a veces inevitables". Para Fiat lo grave es más bien que se continúe con "una concentración televisiva llegada a límites intolerables". Se refiere al monopolio de la RAI y al imperio privado televisivo, que, de hecho, posee ya Berlusconi.

Un día accidentado para el Comando Sur

Un helicóptero Cobra norteamericano se estrelló cerca del fuerte Sherman, en Panamá. En otro incidente un marine mató a otro al confundirlo con un panameño.



Uno de los 26 AH-1 Cobra norteamericanos se estrelló en Panamá.

Un marine encargado del cuidado de un depósito de combustible en la base norteamericana de Howard fue muerto de un disparo por uno de sus camaradas, según anunció el portavoz del Pentágono, Dan Howard. El cabo, cuya identidad no fue revelada, se hallaba investigando junto a otros once marines una intrusión de algunos individuos, quienes según fuentes del Comando Sur podrían haber sido militares panameños. Por otra parte, un helicóptero Cobra del ejército de Estados Unidos con varios soldados a bordo se estrelló en las inmediaciones del Fuerte Sherman, en la zona del Canal.

La versión oficial panameña, que no da cifras de víctimas, indicó que la aeronave de combate se precipitó a tierra al chocar con cables de tendido eléctrico. El accidente tuvo lugar a unos 100 kilómetros de la ciudad de Panamá, y fue difundido por Radio Nacional de Panamá, aunque el Comando Sur no la confirmó ni desmintió. Con respecto al marine muerto, el coronel Ron Sanyers, portavoz del Camp Lejeune —de Carolina del Norte, donde está la base a la que pertenecía el soldado fallecido— señaló que al sonar una alarma, algunos marines comenzaron a disparar, hiriendo de muerte a uno de sus camaradas. Dan Howard indicó que esa noche seis u ocho personas no identificadas se introdujeron en el depósito de combustible de la base de Howard, precisando que no pudo efectuarse ninguna detención.

Por otra parte, de acuerdo con lo publicado por el diario *El País* de Madrid, el general Manuel Antonio Noriega habría ofrecido a la oposición y a Estados Unidos abandonar la comandancia de las Fuerzas de Defensa el próximo 12 de agosto, si se dan las condiciones requeridas, que son: su permanencia en Panamá, el retiro norteamericano de los dos procesos abiertos en su contra por narcotráfico, y la no intervención militar a su país. El diario atribuye la información a fuentes diplomáticas latinoamericanas, las que aseguraron que la oposición no aceptará la primera de las condiciones, ya que basa todo diálogo en la salida de Noriega de Panamá. Sin embargo, la Cruzada Civilista parece perder fuerza día a día. Una manifestación antigubernamental convocada ayer por esa agrupación reunió apenas a veinte personas. Los medios locales consideraron la marcha como "el peor fracaso" de la Cruzada en 10 meses de lucha encarnizada contra Noriega. Los observadores atribuyeron el vertiginoso desgaste de la oposición empresarial al pro-intervencionismo del que hacen gala sus principales dirigentes, instando cada vez que pueden a Estados Unidos a invadir el país. Esos llamados "chocan con los sentimientos antinorteamericanos de muchos panameños que desearían que Noriega se vaya, pero no a ese costo", señaló un editorialista panameño. Al fracturar la oposición, la semana pasada, el Partido Panameñista Auténtico y el Partido de Acción Popular recalcaron, precisamente, que ni siquiera Noriega los hará estar a favor de una invasión norteamericana a Panamá. Frente al retiro del sector netamente político de la oposición, los empresarios han quedado aislados junto a su líder, el destituido Eric Delvalle. "A ver si se preparan a intervenir, que ustedes llegan siempre atrasados", exhortó hace unos días doña Mariela Delvalle, esposa de Eric. Los memoriosos recuerdan que cuando Estados Unidos invadió Granada, fue el pedido de una dama —jefa de gobierno de Dominica— el que sirvió de excusa para justificar la acción militar. Precisamente la invasión a Granada fue preparada y coordinada desde Quarry Heights, sede del Comando Sur en Panamá, donde opera un complejo sistema de espionaje electrónico y de telecomunicaciones que apunta a América latina. Una fuente de las Fuerzas de Defensa panameñas aseguró que desde esa base "se puede interceptar cualquier tipo de comunicación moderna en el continente". "Desde el cerro Ancón, donde está la base, se detectaron los movimientos del ejército argentino en la guerra de las Malvinas".

LIDER DEL PC CHILENO EN LA CLANDESTINIDAD

"El sátrapa debe ser sometido a juicio"

EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Delano, desde Santiago de Chile) **"Los comunistas chilenos repudiamos la trampa del plebiscito", afirma el ex diputado y actual miembro del comité central del Partido Comunista Chileno (PCCh) Luis Guastavino, aunque añade que está dispuesto a negociar con toda la oposición para realizar movilizaciones conjuntas contra el régimen militar. El líder comunista, que se encuentra en la clandestinidad desde que regresó a Chile en setiembre pasado, declaró que su partido no está aislado, pese al acuerdo de otros 14 partidos de la oposición para participar en el plebiscito sobre la sucesión presidencial, previsto para este año.**

El autor de la entrevista fue llevado con los ojos vendados en un coche, hasta algún punto de Santiago, donde Guastavino, uno de los hombres más buscados de Chile, concedió una entrevista a *El País*. El Partido Comunista Chileno (PCCh), que en 1973 tenía un 16 por ciento de los votos y era uno de los mayores y mejor organizados partidos comunistas de Occidente, conserva una fuerte influencia en la oposición, a pesar de la decidida persecución de los últimos 14 años.

—*¿Qué opina del acuerdo de 14 partidos para votar "no", que dejó aislado al PCCh?*

—El PCCh no está aislado. No es fácil aislar a un partido tan grande y de tanto arraigo popular. Si toda la oposición no hubiera cambiado sus posiciones de desobediencia cívica y mantuviera su rechazo al plebiscito, se propinaría una derrota contundente al dictador para desestabilizarlo hacia su caída. La Constitución es una armadura de hierro del fascismo en Chile, que cierra toda brecha hacia la democracia. Subir al escenario del plebiscito eludiendo la lucha de las masas, quiérase o no, sólo garantiza la legitimación y prolongación de la dictadura.

—*¿Cree que el plebiscito favorece a EE.UU.?*

—Es el plan ideal de los estadounidenses. Chile está dentro del tablero de ajedrez en una zona en la cual Estados Unidos tiene intereses estratégicos. Un gobierno democrático, antifascista, aunque sea liberal, reforzaría los aires independentistas y liberadores que se juegan en América latina. EE.UU. necesita mantener el sistema con Pinochet, porque con él tienen su garantía fundamental en Chile.

—*¿Qué piensa de los sectores de izquierda que se adhirieron al "no", entre ellos el Partido Socialista Almeyda, aliado histórico del PCCh?*

—Es muy doloroso y lamentable, aunque respetamos su decisión, a pesar de que ella facilita la realización del plebiscito, estimulando peligrosas ilusiones que no compartimos. En todo caso, hay también partidos como la Democracia Cristiana (DC) que condicionan su participación al logro de determinadas garantías. Pinochet no dará ninguna. Entonces, esos partidos deberán enfrentar la opción histórica de capitular ante los planes del dictador o no concurrir a las urnas.

—*Si ganara el "no", ¿cree que la gente va a salir a las calles, muy contenta, a exigir que Pinochet se vaya cuanto antes?*

—Si el plebiscito se realiza en medio de una lucha contra el régimen, podría transformarse en una coyuntura favorable al pueblo. La Democracia Cristiana no está en esa dirección de lucha real, sino en un activismo sólo electorero. Por eso, dudamos de que ante un hipotético triunfo del "no", el centro político se juegue a la carta filipina, que demoró más de dos años en prepararse con luchas crecientes del pueblo en las calles. Además, Pinochet es el caudillo de una dictadura fascista. En la misma noche, el sátrapa puede dictar estado de sitio, poner una bomba en una iglesia, asesinar a veinte personas, culpar a los comunistas, dar un autogolpe. La lucha debe ser frontal, rupturista, sin vacilaciones, de todo el pueblo.

—*¿Cuál cree que va a ser el resultado del plebiscito?*

—Un fraude que comenzó con el golpe del 11 de setiembre de 1973.

—*¿En qué términos llamaría el PCCh a votar "no"?*

—Si viéramos la disposición a una mesa opositora no excluyente, para desplegar la movilización unitaria contra la dictadura, analizaríamos si el propio plebiscito no puede transformarse en una coyuntura democrática, en un detonante de ruptura con el sistema. La DC debiera aplicar ahora su capacidad de movilización contra el tirano, tal como en 1973 la agotó contra el gobierno constitucional de Salvador Allende. Entonces recurrieron a todo, incluso a la vía armada.

—*¿Considera que Pinochet tiene que ser juzgado?*

—Inevitablemente, por ecología moral y política. Pinochet es carne de paredón, aunque no sé si es suficiente para él. El es responsable de demasiada sangre y tragedia: debe ser juzgado en condiciones democráticas. Y no solamente Pinochet, Merino debe ser llevado a prisión, Matthei, Stange (miembros de la junta de gobierno). Este es el anhelo del Chile democrático. Con "verdad y justicia" ha dicho la Iglesia Católica. ¡Ojalá haya fuerzas y voluntad unitaria para hacerlo!

Por la libertad de prensa

Los periodistas chilenos cumplieron ayer un paro de cinco minutos en sus actividades en repudio a la persecución de que es víctima todo el espectro de prensa opositora. En la actualidad, suman 27 los profesionales que están siendo procesados por el gobierno, entre ellos cinco directores de revistas críticas al régimen de Pinochet. Al mediodía centenares de periodistas se congregaron en la sede del colegio profesional que los nuclea, en protesta por la política de amedrentamiento del gobierno. La falta de libertad de prensa es uno de los principales item que subraya la oposición política a la hora de señalar que en Chile no existen garantías para el futuro plebiscito.

Por otra parte, un presunto comando subversivo mató a tiros a un agente de carabineros mientras patrullaba una calle de la comuna de La Renca, en la periferia norte de Santiago. Según información oficial, los atacantes usaron armas cortas y se apoderaron de la metralleta que portaba el policía. El automóvil que usaban era robado, según pudo comprobarse horas después, cuando lo abandonaron.

BRASIL

Paran los funcionarios públicos

(Por E. Nepomuceno, desde Río de Janeiro) **El gobierno brasileño inicia la semana enfrentado a un variado elenco de complicaciones. Para hoy está anunciada una huelga general de todos los funcionarios públicos federales, lo que incluye la perspectiva de paralización de sectores claves de la economía. Prosiguen además los airados debates iniciados el pasado jueves sobre el nuevo paquete de medidas económicas concentradas sobre los salarios del funcionariado.**

En los medios financieros se estima que la inflación de abril llegará fácilmente al 21 por ciento y que la perspectiva es de una inflación acumulada a lo largo de 1988 de un 400 por ciento. En el Parlamento, una comisión parlamentaria que investiga denuncias de corrupción se acerca cada día más a asesores directos del presidente José Sarney, al muy exclusivo y cerrado "grupo del palacio".

Presionado por exigencias del Fondo Monetario Internacional, que sólo aceptaría volver a reanudar, por enésima vez, la renegociación de la deuda externa brasileña, el gobierno de Sarney se vio obligado a adoptar medidas drásticas para intentar reducir el gigantesco déficit público (calculado en el 7 por ciento del Producto Bruto Interno). La salida fue congelar por 60 días los reajustes mensuales de los salarios del funcionariado.

La medida fue discutida a lo largo de casi 10 semanas. Después de una serie de retrasos, el anuncio formal surgió el jueves. De inmediato, manifestaciones callejeras surgieron en Río de Janeiro y Brasilia. Una huelga de funcionarios del Banco Central provocó una dura respuesta del gobierno, que cesó, en una primera medida, a 19 funcionarios y amenazó con hacer dimitir a muchos más.

Otra huelga, del instituto encargado de los cálculos de precios y de la inflación, fue decretada el viernes, mientras que las centrales sindicales se unían en torno a la huelga general prevista para hoy.

Finguer entró por el aro: es el nuevo técnico

Por fin: Alberto Finguer fue designado nuevo director técnico del seleccionado argentino de básquetbol, y sus primeras declaraciones fueron para pedir "la libertad necesaria" que le permita "trabajar seriamente" y "sin ningún tipo de trabas" hasta el 31 de diciembre de 1990, en que termina su contrato.

En el clima de inestabilidad que viene viviendo el básquet argentino, las palabras de Finguer, que inmediatamente debe preparar al equipo para participar el mes próximo del preolímpico en Uruguay, suenan como las de alguien "muy optimista", tal como él mismo se definió.

Sin embargo, su mismo nombramiento es para él un primer triunfo: los dirigentes se resistían a designarlo porque pedía un contrato a largo plazo y un equipo de varios colaboradores. Finguer advirtió que sólo pondrá su firma en el contrato que le propusieron cuando se haya convenido el sueldo que percibirán los colaboradores que eligió.

El cargo estaba vacante desde hace cuatro meses, cuando finalizó el contrato del puertorriqueño Flor Meléndez, quien se desvinculó tras un final de año confuso y pobre deportivamente a nivel de selección.

Finguer comenzará a trabajar el lunes próximo, con la ayuda de Rubén Anelli como asistente técnico, Antonio Gornatti como coordinador y Néstor Lentini como médico, y con un preseleccionado integrado por Miguel Cortijo, Marcelo Richotti, Marcelo Milanesio, Héctor Campana, Carlos Raffaelli, Javier Maretto, Julio Ariel Rodríguez, Jorge Faggiano, Esteban Pérez, Daniel Aispurúa, Sebastián Uranga, Luis Villar, Diego Maggi, Rubén Ariel Scolari, Jorge González y Germán Filloy. Trabajarán de lunes a miércoles, probablemente en el club Ciudad de Buenos Aires, y se intentará concretar un partido con la selección cubana, que llegó el lunes.

Antes de salir hacia Córdoba, donde conversó con los jugadores oriundos que convocó (con el mismo objetivo viaja hoy a Bahía Blanca), Finguer reconoció que "todavía no hablamos en profundidad de dinero" con los dirigentes.

Cree que no habrá problemas, pero no es dinero lo que le sobra a la Confederación: la empresa de viajes Rotamund intimó el pago de 263.262,68 australes y 69.706,69 dólares por pasajes impagos. La CABB está en cesación de pagos y se piensa que sus directivos esperan un auxilio de la Subsecretaría de Deportes.

El preolímpico se juega desde el 20 al 31 del mes próximo, y 3 de los 7 equipos se clasifican para competir en setiembre y octubre en las Olimpíadas de Seúl.

Finguer no convocó a dos jugadores considerados seleccionables con los que tuvo roces: Esteban Camisassa, cuando el año pasado era técnico de River, y Hernán Montenegro, en el seleccionado.

DEBUTA EN LA SUPERCOPA

Otra chance para River

Esta noche juega el partido de ida ante Olimpia, en el estadio Defensores del Chaco, de Asunción. Se televisa.

Esta noche, enfrentando a Olimpia en Asunción del Paraguay, debuta River en la Supercopa de Campeones de América: en el estadio Defensores del Chaco, juegan desde las 21.45 hora argentina el primer partido del grupo clasificatorio 6, que será televisado por Canal 13.

La revancha se hará el próximo 20, y el ganador del grupo se cruzará en cuartos de final con Gremio de Porto Alegre, que eliminó a Boca.

River llegó ayer a Asunción con 17 jugadores, de los cuales integrarían el equipo titular Pumpido, Borelli, Gutiérrez, Ruggeri y Erbín, Corti, Troglio y Palma, Alzamendi, Da Silva y Caniggia. Restan para el banco de suplentes Goicochea, Gómez, Gallego, Salaberry, Enrique y Gorosito.

El equipo que dirige Carlos Griguol está tercero en el torneo argentino, pero subsisten las dudas sobre su capacidad futbolística: el domingo pasado ganó 2-0 pero sin pena ni gloria ante Unión, que está último en la tabla de posiciones. Además, la prometida llegada de César Menotti como técnico y de algunos jugadores como refuerzo y en reemplazo de algunos de los que ya están, podría haber alterado los ánimos del ya presionado conjunto.

"Difícilmente pueda verse un buen partido porque va a ser muy luchado", anticipó Antonio Alzamendi antes de subir al avión en el aeropuerto de Ezeiza. Ruggeri cree que el de hoy será "luchado, duro y con poca claridad en el juego".

Griguol, en tanto, dijo que el actual Olimpia "es muy similar" al que armó su técnico Luis Cubilla cuando en el '84 dirigió a River, lo que quiere decir "correr mucho, hacer pressing y juntar gente en la mitad de la cancha".

"Es muy difícil superarlos en defensa —opinó el técnico de River— porque saben achicar los espacios y en cuanto al ataque parece que el recurso que les da mejores resultados es el de tirar pelotazos a su centrodelantero, que es grandote y arrastra marcas."

Sin embargo, Griguol confía en la presencia de Caniggia y Alzamendi para "abrir la cancha", primordial para superar la defensa paraguaya, además de "rotar e intentar desequilibrar con la habilidad de los volantes, para lo cual será necesario Palma".

Por otro lado, no es bueno el presente de Olimpia, que logró una sola vez la Copa Libertadores —en 1979— y en el torneo local viene demostrando que no es su mejor momento: en cinco partidos perdió dos y sólo ganó uno. El domingo pasado, Sol de América le ganó 3-0.

Olimpia formará probablemente con Almeida, Ramírez, Chamas, Villazán y Ortiz, Benítez, Guasch y Guirland, González, Amarilla y Mendoza. Todo contribuye a pensar que no será un partido inolvidable: si Olimpia conserva un estilo ultradefensivo y, sobre eso, está atemorizado por una serie de resultados poco favorables y sale aún más cuidadoso dada la fama de algunos nombres del rival, todo puede ser muy aburrido. Cualquier resultado es posible, a pesar de que en los papeles River tiene superioridad individual: se trata de un partido de copa (o Supercopa) y en el estadio Defensores del Chaco. El referí es Enrique Labo, de Perú.

TELAM



Jorge Da Silva y River se juegan uno de los últimos cartuchos.
La Supercopa es un plazo no escrito para la gestión de Carlos Griguol.

RACING: SE FUE RINALDI

Hasta diciembre, Destéfano

Héctor Rinaldi dejó de ser presidente de Racing de Avellaneda: la asamblea extraordinaria de representantes le aceptó la renuncia, al mismo tiempo que confirmó a Juan Destéfano como titular hasta las elecciones que se harán en diciembre próximo.

Los representantes se reunieron apenas durante 25 minutos y la moción de aceptar la renuncia fue votada por los 45 presentes. Rinaldi había pedido y recibido licencia por dos períodos consecutivos de 180 días a raíz de que fuera muy cuestionada su intervención en un bloqueado intento de vender a los jugadores Néstor Fabbri, Walter Fernández y Jorge Azuña. Cuando Rinaldi dijo que quería reasumir fue nuevamente cuestionado.

Destéfano reaccionó jactándose de haber trabajado "como un enano" para evitar que Racing se hundiera por la crisis económica. Tras las urgentes conversaciones posteriores, Rinaldi varió su intención, diciendo que "tenía que reasumir la conducción y me parecía de mal gusto retomar el cargo sin acordarme de los esfuerzos de los actuales dirigentes".

Hasta ahora presidente interino, Destéfano expresó que "Racing está en terapia intensiva y llegó el momento de no lastimarlo más", en tanto su ratificación "es para el bien del club".

Dirigentes y representantes estuvieron conversando en la sede de avenida Mitre, en Avellaneda, durante varias horas antes de la asamblea durante las cuales lograron un acuerdo que facilitó la rápida resolución y la unanimidad de los asambleístas.

En su oportunidad, un grupo de socios cuestionó severamente a Rinaldi cuando se hizo público que el entonces presidente había suscripto un compromiso para transferir, por sumas consideradas irrisorias, a los tres jugadores mencionados.

El dirigente entregó un poder para la transferencia a un empresario, quien inició negociaciones con el América de Cali. Tras una denuncia judicial que un medio periodístico hizo pública, los dirigentes involucrados en la operación dieron marcha atrás y sobrevino el pedido de licencia de Héctor Rinaldi, oportunidad en que asumió el hasta entonces secretario general.

La actitud y caída de Rinaldi pusieron en peligro la precaria paz política entre las agrupaciones racinguistas, que ahora parece preservada. Sin embargo, en diciembre habrá elecciones, y la ocasión podría demandar la reelaboración de ese acuerdo.

Peñarol viene con los botijas

Argentinos Juniors y Peñarol de Montevideo jugarán la revancha por el Grupo 4 de la Supercopa el próximo viernes, desde las 21.30, en la cancha de Ferro, según lo dispuesto por la Confederación Sudamericana. Los uruguayos presentarán un equipo de elementos juveniles.

La revancha estaba prevista para el jueves, pero el paro decretado por la CGT obligó al cambio de fecha. Esto llevó a los directivos de Peñarol a designar un equipo de emergencia, ya que los titulares deben viajar el viernes a Estados Unidos para jugar el domingo, en Connecticut una reedición de la final Intercontinental frente al Porto de Portugal, partido por el cual recibirán 75.000 dólares. En principio y atendiendo al pedido de Peñarol, se intentó adelantar del jueves para la noche de hoy, pero la empresa televisiva se negó por superposición con el partido que jugarán en Asunción, Olimpia y River.

Ahora, la selección se entrena con otro jugador polifuncional

La selección volvió a los entrenamientos y ahora tiene otro polifuncional. La novedad en el campo de la Federación de Empleados de Comercio fue la incorporación del zaguero de Vélez, Mario Lucca. Carlos Bilardo explicó la designación del jugador y señaló que "lo vengo siguiendo desde que jugaba en Nueva Chicago. Es un defensor interesante que puede cumplir varias funciones en la zaga, aunque a mí me interesa que trabaje como líbero".

Sobre la nueva etapa de trabajo que encaran los equipos seleccionados, Bilardo aclaró que "ahora nos vamos a dedicar al equipo que irá a los Juegos Olímpicos de Seúl. Los grandes trabajarán sólo uno o dos días a la semana, según las circunstancias y las necesidades que tenga". El próximo compromiso del equipo nacional es el cuadrangular de Sidney, del 9 al 22 de julio donde competirá con Australia, Brasil y Arabia Saudita. Será otro torneo similar al reciente de Berlín, donde la selección campeona del mundo terminó cuarta. Se reitera esta vez la cosa es con Brasil, Australia y Arabia Saudita. A ese torneo irá la base de los que integrarán el equipo olímpico, reforzado con algunos mundialistas.

La práctica de ayer se dividió en dos partes. Ricardo Echevarría comandó el primer tramo de trabajo con Dertycia, Díaz, Clausen, Sensini, Basualdo, Garré, Russo, Cuciuffo, Airez y Lucca, mientras Bilardo peloteó a los arqueros Cancelarich e Islas. Estuvieron ausentes los jugadores de River y Argentinos, el lesionado Fabbri y Giusti y Aquino, con permiso especial. En la segunda parte del entrenamiento, Bilardo trató de coordinar trabajos defensivos e insistió con persecuciones individuales, trabajo que ya se vio en la experiencia de Berlín.

Gaby debuta en Amelia

Gabriela Sabatini debutará hoy en el torneo Bausch and Lomb en Amelia Island, Estados Unidos, que reparte 300 mil dólares en premios. La tenista argentina, 5ta. en el ranking mundial, está preclasificada tercera, detrás de la alemana occidental Stefi Graff y la norteamericana Martina Navratilova. Por otra parte la sorpresa fue el triunfo de la argentina Adriana Villagrán que superó a la estadounidense Katrina Adams por 6-3, 2-6 y 6-1. En tanto que Bettina Fulco perdió con la checoslovaca Iva Budarova por 7-6 y 6-4 y Patricia Tarabini con la norteamericana Helen Cioffi por 6-2 y 6-3 y Mercedes Paz con la canadiense Helen Kelesi por 7-5 y 6-4.

El Porvenir ante Arsenal

El Porvenir y Arsenal se enfrentarán hoy, desde las 16, por el encuentro de ida para determinar el equipo que integrará la zona sudeste del torneo que clasificará a dos equipos para jugar el próximo campeonato en el Nacional "B". En esta oportunidad El Porvenir jugará como local, en tanto que el domingo venidero se realizará el partido desquite en la cancha de Arsenal.

Unión confía en Violi

El presidente de Unión de Santa Fe, Manuel Corral, manifestó que fue confirmado el entrenador Alberto Violi y su ayudante de campo Hugo Zavagno. Corral aclaró que también resolvieron el conflicto interno y que los integrantes de la subcomisión de fútbol, Julio Baldi, Gerónimo Veglia y Juan Moragues retiraron sus renuncias.

Huelga a la italiana

Los estadios italianos, habitualmente colmados cada domingo cuando se juega el torneo de la Liga, pueden quedar vacíos súbitamente si prospera la amenaza de huelga del Sindicato de Jugadores (AIC). Representantes de 12 de los 16 equipos de primera división y de los 25 de segunda se reunieron en Milán y apoyaron por unanimidad el llamamiento de la central sindical a no jugar la próxima fecha. La discordia entre el sindicato y la Federación Italiana de Calcio, presidida por Antonio Matarrese se produjo por la apertura del permiso para que los clubes incorporen un tercer extranjero.

Postergaron a Martín Coggi

La pelea entre el actual campeón del mundo de los welters juniors, según la Asociación Mundial de Boxeo, Juan Martín "Látigo" Coggi y el aspirante surcoreano Sang Ho Lee fue postergada para el 7 de mayo próximo. El combate debía realizarse el 23 de abril, pero a último momento, quienes se iban a hacer cargo de la organización desistieron por motivos que no trascendieron. El promotor italiano Roberto Sabatini estimó que la sede del combate podría llegar a ser la localidad de Scerni, Italia.

Un pintor que vio la luz es candidato al Nobel de Física

Aunque no es científico, Jorge Iglesias fue nominado para el Premio Nobel por sus estudios sobre la luz.

(Por Ernesto Tenembaum) Su expresión no es desorbitada como la que en algunas de sus fotos tiene Albert Einstein, ni lleva encima la bohemia de un artesano. No tiene una fisonomía extravagante como la de Salvador Dalí. Tímido, Jorge Iglesias parece a primera vista uno entre millares de empleados públicos. Es, sin embargo, un pintor que acaba de ser nominado para el Premio Nobel de Física y él cuenta que recibió la noticia sorprendido y desorientado. "Con la misma sorpresa de esos hombres que ganan el PRODE y son entrevistados por televisión", dice.

Las investigaciones de Iglesias trataron sobre la interrelación que existe entre la luminancia de los planos por su distancia al foco luminoso y la luminancia de esos planos al cambiar el ángulo de incidencia de la luz. Y su hallazgo consistió en determinar que la variación lumínica que se produce en un plano cuando cambia su distancia el foco luminoso y la que genera la variación del ángulo de incidencia de la luz se deben a la misma causa —la distinta cantidad de fotones que chocan contra el plano— y no a dos causas distintas, como se creía hasta ahora.

Iglesias es el primer pintor de la historia nominado para un Premio Nobel. Considera que la decisión del Parlamento de las Naciones Unidas —la entidad intergubernamental encargada de seleccionar los candidatos— significa de hecho un apoyo a los estudios interdisciplinarios y señala que "si hubiera habido premios como el Nobel hace 500 años, Da Vinci hubiera ganado cuatro o cinco sin necesidad de nominaciones".

Según Jorge Iglesias, sus trabajos obtuvieron trascendencia internacional debido a que la luz fue el objeto de las grandes teorías físicas del siglo como las cuánticas o la de la relatividad. Y niega que sea lógica o poco textual su síntesis entre la pintura y la física. "La verdadera historia de la pintura es la historia de la luz y de cómo los grandes pintores la han tratado", dice.

Cada pintor tuvo una manera de concebir el espacio y con ello la luz. Iglesias lo explica con una recorrida por el Renacimiento, cuando Leonardo introduce la perspectiva aérea por intermedio del esfumado que aleja los cuerpos, por el impresionismo de Velázquez, Rembrandt y Goya que, aparentemente influidos por las teorías de Newton, empiezan a ver la luz de una manera atomista y pintan manchas independientes que une el público distanciándose del cuadro y desembarca finalmente en el surrealismo. "Los pintores surrealistas —explica— trabajaban con la descontextualización de los objetos, por ejemplo, ubicando una cama Luis XV en medio del desierto. Provenían del dadaísmo, eran anarquistas y heredaban, a través de la pintura metafísica, las influencias de Nietzche y Schopenhauer. Tenían, entonces, demasiado en que pensar como para darse cuenta de que en la base del movimiento que fundaron también había una concepción determinada de la luz".

"Sin embargo —agrega Iglesias—, si se ubicara una cama Luis XV en medio de un desierto y se tomara una fotografía no se obtendría el clima de misterio que lograba, por ejemplo, un Magritte. En realidad, lo que éste hacía era preparar un fotomontaje y cuando recortaba una cama Luis XV de una fotografía y la pegaba sobre otra de un desierto, esa cama llevaba la iluminación implícita de la primera fotografía y eso era lo que le daba al cuadro su carácter enigmático. Magritte siempre comprendió que sus teorías no alcanzaban a explicar lo que experimentalmente lograba en sus obras. Y, aunque fue el más sistemático de los surrealistas, no llegó a conocer la teoría de los disloques iluminatorios".

Según Iglesias, en los últimos tiempos la pintura estuvo demasiado teñida de psicología y, más específicamente, de semiótica, pero va a dejar espacio para el estudio científico de la luz. "La ciencia y el arte se combinan por otra razón —agrega—. Ambos son una construcción teórica de la realidad. Lo que elabora el científico y la sucesión de puntos que constituye la imagen que construye el pintor son ideas de la realidad y nunca la realidad misma".

Iglesias sostuve que pronto sobrevendrá otro renacimiento "en el que los pintores y los artistas empezaremos a utilizar elementos científicos para realizar nuestra creación. La técnica es como una armadura: aplasta a los débiles y torna invencibles a los fuertes. Pero es indispensable".

Iglesias se graduó de físico. Participó de oyente en algunas materias de la Facultad de Ciencias Exactas y se acercó a los profesores con sus cuestionamientos. Su conocimiento de la física —admite— es muy parcial. Pero sus observaciones sobre la luz pueden llegar a convertirlo en un personaje histórico. El se sonríe, recuerda los años de penurias económicas porque "nunca creí en las galerías que otorgan premios" y señala: "Pensar que cuando estuve en televisión Fernando Bravo me dijo que seguramente me vendrían a ver de la guía Guiness por ser el primer pintor de la historia nominado para un Nobel". Finalmente, se ilusiona: "No creo que sea este año. Pero en los próximos cinco, seguro que gano el Nobel", dice.


Gustavo Gilabert

Iglesias, la nominación apoya los estudios interdisciplinarios.
"La recibí con la sorpresa de quien se gana el PRODE."

EXPERIENCIAS CON BEBES

Primeros días de la víctima

(Por Marcela Testai, CyT-UBA) **Contra lo que suponía hasta ahora la medicina, la capacidad de sentir dolor y recordarlo está desarrollada en el hombre ya antes del nacimiento. Las experiencias dolorosas del recién nacido y aun del feto pueden producir efectos indeseables en la edad adulta, según revelan estudios recientes realizados en distintos centros de investigación avanzada.**

"Las respuestas del bebé al dolor sugieren que la reacción del recién nacido compromete su parte emotiva y su conducta, y que persisten en su memoria el tiempo suficiente como para modificar posteriores modelos de comportamiento", afirman los doctores K.J.S. Anand, de la Universidad de Harvard, y P.R. Hickey, del Hospital de Niños de Boston, Estados Unidos.

En un artículo recientemente publicado en *The New England Journal of Medicine*, los investigadores destacan el grado de madurez alcanzado ya antes del nacimiento por los tejidos nerviosos y los procesos bioquímicos sobre los que se basa la sensibilidad al dolor.

Reseñando recientes estudios —propios y de otros investigadores— Anand y Hickey señalan que el feto y el recién nacido, aunque en diferente medida, tienen un sistema nervioso apto, tanto en su conformación como en su funcionamiento, para percibir el dolor.

En la séptima semana de vida intrauterina existen en la piel que rodea a la boca áreas especializadas para percibir una sensación dolorosa. Alrededor de la vigésima semana, esas áreas ya han cubierto toda la piel. Las conexiones nerviosas se desarrollan posteriormente.

Los estudios que miden la actividad eléctrica del cerebro confirman que el recién nacido siente dolor. También la existencia de neurotrasmisores —compuestos químicos que trasmiten señales en el sistema nervioso— y el consumo de glucosa —fuente de energía de las células— en áreas del cerebro que intervienen en la sensibilidad evidencian la madurez del feto para experimentar dolor.

El dolor modifica también el comportamiento posterior de la criatura. Hasta una hora después de una circuncisión sin anestésico, el recién nacido se muestra irritable e inquieto, y sufre alteraciones del sueño. Pero con anestesia, esos cambios de conducta no se producen, lo que traslada el interés del dolor a la memoria.

"A largo plazo —dicen los encuestadores— las experiencias dolorosas podrían llevar a secuelas psicológicas que se deberían a la capacidad —mucho mayor de lo que se pensaba— que posee el bebé para memorizar."

El médico habrá de evaluar, concluyen Annad y Hickey, los riesgos y beneficios de administrar calmantes y anestésicos, pero también deberá sopesar el factor emocional del bebé, tal como lo hace con el adulto, al elegir técnicas indoloras.

Paz y desarme en la facultad

Desde el lunes y hasta el viernes se está desarrollando en el pabellón II de la Ciudad Universitaria el Simposio Internacional sobre los Científicos, la Paz y el Desarme, organizado por la Comisión de Astrofísicos del Centro de Estudiantes de Ciencias Exactas y Naturales y por la Secretaría de Extensión Universitaria.

El encuentro está patrocinado, entre otras instituciones, por la Academia de Ciencias de la URSS, la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Argentina, la UNESCO, la Sociedad Brasileña de Física, la Universidad de Los Andes, la Universidad de Pisa, la Universidad de Varsovia (Polonia) y la Asociación Mundial de Trabajadores Científicos.

En el día de hoy se realizarán dos sesiones. La que se referirá al tema Responsabilidad Social del Científico, tendrá lugar en el aula magna del pabellón II e intervendrán allí, entre otros, Gregorio Klimovsky, por la Argentina; Becerra Menezez, por Brasil, y J.M. Legay, por el CNRS francés. En el aula II se realizará una reunión de las sociedades de física argentino-brasileña.

POSDATA

Materia gris en TV. Seminario sobre "Como escribir un guión televisivo" coordinado por Elena Antonietto y Jorge Hayes. Para participar, comunicarse con los teléfonos 801-6491 o 774-1466 de 10 a 18.

Sin máscara. El Instituto de la Máscara abre la inscripción de los seminarios de formación e investigación: Cuerpo y Psicodrama, coordinados por Elina Matoso y Mario Buchbinder. Solicitar entrevista de 15 a 20 al 773-6307 o personalmente en Uriarte 2322.

Aún se hace teatro. En Aún, escuela de psicología operativa y extensión psicoanalítica, se realiza un taller de teatro a cargo del profesor Gustavo Schwartz. Informes e inscripción en Aún, Añasco 1281 o al teléfono 59-9973. La directora de la escuela es la licenciada Ana Aira.

Mimos en Exactas. Se encuentra abierta la inscripción para el curso de Mimo (pantomima y mimodrama) y destreza corporal que se dictará en la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA. Informes e inscripción de lunes a viernes de 12 a 19 en la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, Pabellón número II de la Ciudad Universitaria.

Vamos a Andar. El taller de expresión corporal Andar, coordinado por Mónica Penchansky anuncia la formación de nuevos grupos para adolescentes, adultos y chicos. Informes e inscripción en Guatemala 4429, de 17 a 20 y en los teléfonos 961-4142 y 803-1654, de 9 a 18.

Cine y foto. En el CEPEM, Biblioteca Popular de Martínez, está abierta la inscripción para los cursos de Fotografía, Cine y Cine animado. Están destinados a niños, adolescentes y adultos. Informes e inscripción en Aristóbulo del Valle 199, Martínez de 9 a 20. Teléfono 792-9458.

Narcisismo. El próximo viernes 15 de abril a las 21 se realizará la segunda reunión prejornadas 1988: ¿Es el narcisismo una dificultad en el análisis? Esta actividad está abierta al público y es sin cargo. El arancel es de 30 australes. Informes en Corrientes 4277, primer piso, teléfono 87-4371, de 15 a 21.

Logoterapia. Bajo el lema Logoterapia para todos, mañana comenzará una serie de conferencias del logoterapeuta Jorge Lerner a las 20.15 en la sala C del Centro Cultural General San Martín. La conferencia de mañana tratará sobre "El humor: lujo inútil o tiempo anticipado". La del 13 de marzo sobre "Quién domina a quién: la sexualidad o el hombre" y a la del 13 de junio sobre "El miedo y la vida". Para mayor información dirigirse a Güemes 3758, 1° A.

Papiloma no es un pájaro. El 21 y 22 del corriente en el auditorium del Banco de la Nación, Rivadavia 325, Buenos Aires, se realizará la Reunión Multidisciplinaria sobre Lesiones por Papiloma, Virus Humano, organizadas por la Sociedad Argentina de Patología Cervical Uterina y Colposcopía, que preside Armando Guglielminetti. Inscripción e informes en Posadas 1567, planta baja, departamento A (1112) teléfono 804-0408.

ADONDE VAN LOS PREMIOS

La importancia de llamarse Oscar

Todos los años son iguales, pero en algunos son más previsibles. Esta vez los premios recayeron en éxitos.

Hubo una sola sorpresa en el fallo anual de la Academia de Hollywood para 1987, que se promulgó en la noche del lunes 11 y que fue transmitido en directo por Canal 9, hasta la 1.30 de la madrugada. Los premios fueron repartidos mayormente entre *El último emperador* y *Hechizo de luna*, las dos películas que de antemano parecían contar ya con una mayor aceptación, a juzgar por las recaudaciones y las encuestas de sondeo. En el caso de *El último emperador* se produjo sin embargo un fenómeno del que no existía precedente. Tuvo nueve candidaturas en las listas preliminares (enunciadas en febrero 17) y consiguió todos los Oscar a los que podía reglamentariamente aspirar. Ese record no había sido alcanzado antes por otras películas de premios múltiples, como *Lo que el viento se llevó* (1939), *Ben Hur* (1959) o *My Fair Lady* (1964). Todas ellas habían dejado alguna candidatura por el camino.

En otros sentidos, los muchos premios de *El último emperador* pueden ser una salvación para la empresa Columbia, que tomó la distribución en algunos territorios (incluyendo la Argentina). Fuentes confiables aseguraban hace pocos meses que la firma había entrado en una crisis financiera, síntoma de lo cual pudo ser que Columbia cerrara su agencia en Buenos Aires, transfiriendo su material a una firma competidora, la United International Pictures (UIP). A las calidades ciertas de *El último emperador* (que esta página reseñó en marzo 25) se agregó en las últimas semanas un marcado éxito comercial. Y ese éxito aumentará en el mundo entero con los nueve Oscar que pretendió y obtuvo. Eso ocurre siempre con los premios y es la importancia del Oscar.

Su competidora *Hechizo de luna* ganó a *El último emperador* en rubros a los que la película de Bertolucci no podía aspirar. La comedia de Jewison tiene un excelente elenco y obtuvo muy justificados trofeos para Cher como actriz principal y para Olympia Dukakis como actriz secundaria. Asimismo, era un libreto original y obtuvo ese Oscar, mientras *El último emperador* obtuvo el de libreto adaptado sobre texto de otro origen, que en el caso era la autobiografía del ex emperador Pu-yi.

Los triunfos dejan desde luego más huellas que los fracasos. En la mecánica establecida por la Academia, siempre hay cuatro perdedores por cada ganador, y a esos cuatro se agregan los fracasos de quienes no arribaron siquiera a la etapa de las candidaturas. Entre las perdedoras del Oscar 1987 aparecieron nombres ilustres de quienes tuvieron premios en otros años y candidaturas en este último certamen, pero que terminaron por irse con las manos vacías. Entre ellos se destacan:

1) James L. Brooks, director y autor de *Detrás de las noticias*, con siete candidaturas;

2) Steven Spielberg, con *El imperio del sol*, que había llegado a seis;

3) Richard Attenborough, con *Grito de libertad*, que tuvo tres;

4) Adrian Lyne, con *Atracción fatal*, que tuvo seis;

5) Stanley Kubrick, con *Full Metal Jacket*, con una sola candidatura por libreto cinematográfico y después ningún Oscar;

6) John Boorman, con *Esperanza y gloria*, que llegó a cinco candidaturas.

La sorpresa del lunes 11 fue el premio a mejor película extranjera. Contra las que merecían apuestas, como *La familia* de Ettore Scola y como *Au revoir les enfants* de Louis Malle, triunfó la muy desconocida *Fiesta de Babette*, que en danés se llama *Babettes gaestebud* y que había suscitado elogios hace un año, por su exhibición en Cannes. Se basa en un cuento corto de la famosa escritora danesa Karen Blixen (también llamada Isak Dinesen), adaptado y dirigido por Gabriel Axel, un director danés de escasa fama, en cuyo historial cabe rastrear alguna comedia picaresca de 1971. El relato describe las circunstancias en que la cocinera más famosa de París (la francesa Stephane Audran) se vincula con dos ancianas solteras y religiosas para quienes debe preparar un soberbio banquete. En el elenco hay un par de famosos nombres suecos (Bibi Andersson, Jarl Kulle), pero la película es danesa y su Oscar puede servir para el lanzamiento de una industria poco conocida y sin embargo muy activa. También esa difusión forma parte de un fenómeno llamado Oscar.



El último emperador **tuvo nueve premios sobre nueve candidaturas, en un record histórico.**

La lista completa de 1987

Película: *El último emperador.*
Director: Bernardo Bertolucci por *El último emperador.*
Actriz: Cher por *Hechizo de luna.*
Actor: Michael Douglas por *Wall Street.*
Actriz secundaria: Olympia Dukakis por *Hechizo de luna.*
Actor secundario: Sean Connery por *Los intocables.*
Libreto original para el cine: John Patrick Shanley por *Hechizo de luna.*
Libreto adaptado de otro medio: Mark Peploe y Bernardo Bertolucci por *El último emperador.*
Fotografía: Vittorio Storaro por *El último emperador.*
Película en idioma extranjero: *La fiesta de Babette*, dirección de Gabriel Axel (Dinamarca).
Vestuario: James Acheson por *El último emperador.*
Montaje: Gabriella Cristiani por *El último emperador.*
Música: Ryuichi Sakamoto, David Byrne y Cong Su, por *El último emperador.*
Canción: "I've Had the Time of My Life", de Frank Previte, John De Nicola y Donald Markowitz, en *Dirty Dancing.*
Dirección artística: Ferdinando Scarfioti y Bruno Cesari, por *El último emperador.*
Sonido: Ivan Sharrock y Bill Rowe, por *El último emperador.*
Maquillaje: Rick Baker, por *Piegrande y los Henderson.*
Efectos especiales: Dennis Muren, William George, Harley Jessup y Kenneth Smith, por *Innerspace.*
Documental largo: Aviva Slesin, por *The Ten Year Lunch — The Wit and Legend of the Algonquin Round Table.*
Documental corto: Sue Marx y Pamela Conn, por *Young at Heart.*
Cortometraje de animación: Frederic Back, por *The Man Who Planted Trees.*
Cortometraje de acción viva: Jonathan Sanger y Jana Sue Memel, por *Ray's Male Heterosexual Dance Hall.*
El premio especial Irving Thalberg, que se concede a la carrera de una personalidad, fue otorgado al director Billy Wilder.

También dan el anti-Oscar en Hollywood

Horas antes de que se pronunciara el tradicional fallo anual de los Oscar de Hollywood (en la noche del lunes 11), se realizó en Los Angeles otra ceremonia dedicada a los Peores Logros del Año, cuyo premio es una "frambuesa de oro", según explican los telegramas de agencias. El actor negro Bill Cosby tuvo el record de ese homenaje, al recibir tres frambuesas por *Leonard, parte 16*, que quedó consagrada como peor película, como peor libreto y como peor actor. La cantante Madonna recibió otra de peor actriz en *Who's That Girl*. También hubo un anti-Oscar para actriz secundaria, otorgado a Daryl Hannah en *Wall Street*. La frambuesa de peor dirección fue compartida por Elaine May (*Ishtar*) y el escritor Norman Mailer (por *Tough Guys Don't Dance*). El niño David Mendenhall, que fuera hijo de Sylvester Stallone en *Halcón*, recibió un antipremio especial, como peor actor "novato", lo cual puede ser un dato deprimente para iniciar una carrera. El tiburón mecánico Bruce, último de la serie *Tiburón*, recibió la frambuesa de peores efectos especiales.

La fundación de las frambuesas está integrada por profesionales del cine y críticos, lo que supone que muchos de sus miembros son también integrantes de la Academia que da el Oscar. Para otorgar las frambuesas se tienen en cuenta tres factores: a) la cantidad de dinero perdida por la película; b) que la gente se ría cuando no debería hacerlo; c) el grado de padecimiento infligido al público. Cabe agregar que un fiasco se mide también en relación con la expectativa. En *Ishtar*, por ejemplo, actuaban Warren Beatty y Dustin Hoffman.

Se estrena hoy "Las bacantes"

La Cuadra de Sevilla —que se presentó por primera vez en Buenos Aires hace dos años, con su espectáculo *Piel de Toro*— inicia esta noche, otra vez en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, una breve temporada con *Las bacantes* de Eurípides, en versión del fundador y director de la compañía, Manuel Távora, con la participación de la intérprete y bailaora flamenca Manuela Vargas.

En la trasposición del mito griego a esta creación fuertemente andaluza, se rescata del texto de Eurípides —según el mismo Távora anticipa— "un debate que hoy sigue cargado de actualidad, lleno de interrogantes y sólo muy tímidamente proclamado su punto positivo de equilibrio: el debate cultural Norte-Sur. Aparecen aquí lo racional y lo religioso; los impulsos ante la reflexión; el mundo del Sur y el oriental, dionisíacos, frente a la estricta rigidez del Norte; lo báquico y lo apolíneo. Dos posturas que, en cierta medida, conviven en cada uno de nosotros y que, llevadas a sus extremos, son capaces de desencadenar la tragedia".

En cuanto a Manuela Vargas, no es la suya una participación casual en este trabajo. A su seguro dominio del baile flamenco une una gran capacidad de interpretación dramática y ha sido requerida, anteriormente, por directores como Francisco Nievas, Miguel Narros o Lindsay Kemp, para asumir compromisos teatrales de variado carácter y altísima exigencia.

La compañía de Távora, por su parte, nace en 1971 con el espectáculo *Quejío* y se prolonga con *Herramientas, Andalucía amarga* y *Nanas de espinas*, hasta llegar a los últimos trabajos nombrados. En todas sus obras, el creador andaluz toma a su propia cultura regional como elemento fundante, buceando más en lo popular que en la literatura, y expresando su profundo vínculo con la estética de los tablaos, del cante y de toda la sensualidad meridional de España. A través de los seis espectáculos que lleva realizados, Távora ha mostrado la voluntad de generar una propuesta estética y social capaz de enfrentar la manipulación turística de la cultura andaluza, generalmente menospreciada por prejuicios académicos o progresistas y degradada a la categoría de primitivismo localista.

En cuanto a su versión de *Las bacantes*, Távora se ha preocupado en señalar: "Mis propósitos teatrales parten siempre de una poética de los sentidos donde los rubios, la luz, el color y el olor tienen un sitio más fundamental que la palabra, que encorseta la expresión. Y tal como yo contemplo y siento el texto de Eurípides, en él inciden también el choque de esos dos mundos: el estrictamente literario e inamovible, y el que ofrece la oportunidad de prestar, al texto seco, el aporte de un universo intuitivo y sensual".

Obras de teatro para chicos

La comedia teatral *Los cuentos del elefante*, versión libre del libro de Elsa Bornemann *Un elefante ocupa mucho espacio*, se ofrece todos los sábados y domingos a las 17 en La Casa del Loco, Av. Cabildo 853. La dirección y adaptación es de Gogó Castañeda y el elenco está integrado por Susana Schvartzman, Graciela Pafundi y Ernesto Sigaud. También en el horario de las 15, en el mismo lugar se ofrece el espectáculo de Dina Poleff, *Dibujando por el aire*, que propone la participación de los chicos. Durante este año se ofrecerán espectáculos para niños y para jóvenes entre los cuales figuran: *Vení que te cuento, Din Don Dina, Teatro del delirio* (con estructura de un music-hall contemporáneo) y *De Tel-Aviv a Buenos Aires*.

Un leve laberinto lábil en Europa

El martes 19 el Grupo de Danza Teatro de la UBA iniciará una gira por diversos países de Europa con su espectáculo *Un leve laberinto lábil*. El jueves 21 se presentará en La Haya (Holanda) y en los días siguientes en Varsovia, Cracovia y Gdansk, entre otras ciudades de Polonia. Del 8 al 17 de mayo actuarán en el municipio de Madrid culminando la gira en Italia en el Festival Internacional de Teatro, como el único grupo latinoamericano seleccionado para participar. El grupo está integrado por Alejandra Alzaibar, Mariana Bellotto, Patricia Dorin, Paula Etchebehere y Sergio Pletikosic, entre otros. La dirección general de la obra pertenece a Adriana Barenstein y la música es de Edgardo Rudnitzky. Esta gira tiene el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Sur se presenta en París

El director Fernando Solanas viajó el sábado a París, luego de haber concluido el rodaje de su último largometraje, *Sur*, para representar con esa obra a la Argentina ante el Comité de Selección del Festival de Cannes, de acuerdo con una decisión del Instituto Nacional de Cinematografía. *Sur*, con música original de Astor Piazzolla, letra de Pino Solanas y la interpretación de Roberto Goyeneche, se estrenará en Buenos Aires el jueves 5 de mayo. El elenco está integrado, entre otros, por Miguel Angel Solá y Susú Pecoraro.

Ciclo abierto de jazz & funk

El viernes 22 a las 23 en Oliverio Mate Bar, Paraná 328, se realizará el primer recital del ciclo abierto *Funk & Jazz*, que busca la fusión del jazz y la música funk. Actuarán *Carlos Campos Jazz*, integrado por Carlos Campos (guitarra), Edgardo Beilin (teclados), Willy González (bajo) y Jorge Araujo (batería) y el grupo *Baranda*, formado por los guitarristas Javier González y Pablo Ansolabehere, el baterista Carlos Riganti; la flautista María Teresa Ugarte, el cantante Ricardo Jelicé y el bajista Gustavo Cabana. El segundo recital se realizará el viernes 29.

Dos actores monumentales protagonizan el "Crimen y castigo" del grupo polaco

Wajda concentró el clásico de Dostoievski en la retorcida batalla de dos personajes de psicología compleja.

(Por Pedro Espinosa) **Un riguroso y poético contrapunto actoral caracteriza a esta versión de la novela de Dostoievski, que expone una teatralidad sin fisuras. Todos los elementos escénicos están al servicio de un eje dramático centrado en la lucha íntima del protagonista, quien se debate entre el orgullo y la culpa.**

La teatralización de esta obra clásica —y referente ineludible de la narrativa contemporánea—, ha sido encarada por Andrzej Wajda con talento dramático; resulta difícil separar lo que corresponde al texto de lo que pertenece a la puesta; la solidez teatral que exhibe el espectáculo se advierte en la orquestación de todos los elementos escénicos puestos al servicio de una idea dramática principal: el desarrollo del conflicto interior del protagonista.

La peripecia del atormentado estudiante transcurre desde el momento en que se sospecha de su culpabilidad, hasta que asume públicamente su responsabilidad en el asesinato de la vieja usurera, desarrollándose mediante las pulsiones internas del joven, quien oscila entre su mesianismo homicida, su soberbia defensa del crimen como derecho de los seres superiores, y su potencial humanismo, su ternura y su aspiración de justicia. Estos polos contradictorios producen su enfermiza personalidad, indecisa, conflictuada hasta la locura, que lo conduce de un extremo a otro: comete un crimen gratuito y aberrante, y se regodea luego en la culpa encontrando en otro mesianismo, el religioso, el refugio para evadir el delirio.

El abigarrado mundo de Dostoievski, la sucesión de acontecimientos, las minuciosas descripciones con las que traza un vívido cuadro de la Rusia de fines del siglo XIX, han sido sintetizadas aquí en el debate íntimo de Raskolnikov. El adaptador y director tomó el núcleo dramático de la historia y lo expuso con una admirable economía de recursos, no dejándose arrastrar por tentaciones espectaculares ni por anécdotas laterales. Esta historia —tan rica en la novela original, y de múltiples lecturas— ha sido despojada en la versión escénica de explícitos referentes del contexto social, acentuándose los aspectos psicológicos, morales y religiosos.

Si bien el desconocimiento del idioma en el que se expresan los actores limita en mucho la comprensión del núcleo ideológico de la propuesta, la sinopsis que se le ofrece al espectador, así como los acontecimientos seleccionados, la peripecia y el tratamiento escénico, permiten inferir —con un amplio margen de suposición— que ese marco de corrupción y de crimen institucionalizado, de lucha por el poder y de miseria que describe el autor ruso, ha sido en este caso sacrificado para ofrecer un cuadro intemporal y subjetivo, en el cual tienen relevancia los conceptos de culpa y expiación desde una perspectiva mística.

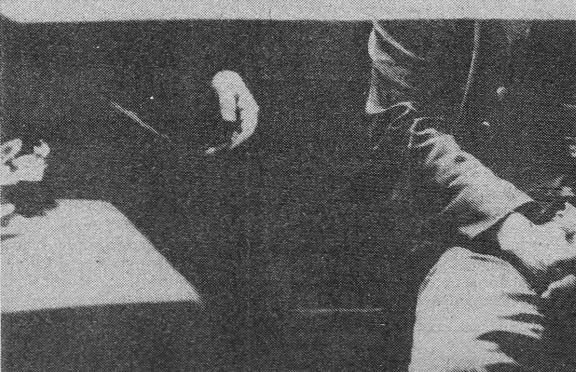
El espectáculo se apoya en el trabajo actoral, y la arquitectura del espacio escénico fue concebida con una austera funcionalidad dramática que es, a la vez, profundamente significativa. Las mamparas que encierran y liberan simultáneamente a los personajes, la vetustez y la suciedad, los claroscuros de la iluminación y las penumbras, sin esteticismos estridentes, confluyen armoniosamente para reforzar una estructura de alto voltaje teatral. La forma del espectáculo está

> **CRIMEN Y CASTIGO.** Versión de Andrzej Wajda de la novela de Dostoievski. Por el Stary Teatr de Cracovia. Dirección: Andrzej Wajda. Teatro Municipal General San Martín, en el Galpón del Sur.

plenamente fundida con su contenido.

Pero donde este *Crimen y castigo* se empina a más altura es en el trabajo actoral, cuidado y guiado por la dirección con mano segura. Jerzy Radziwilowicz, como Raskolnikov, y Jerzy Stuhr, en su antagonista Petrovich, juegan un impecable contrapunto que sostiene y desarrolla los acontecimientos, le imprimen ritmo y le confieren una inquietante poesía.

Raskolnikov ha sido compuesto con pequeños detalles —como ese andar leve, de cámara lenta— que iluminan con precisión el carácter del personaje; Petrovich, por su parte, juega con su cuerpo, sus miradas y su voz, el papel del sabueso astuto que estimula en Raskolnikov la manifestación de sus vacilaciones y su lucha interna. Sonia —el otro puntal del espectáculo— fue dotada por Malacha Krzeminska de la ternura y la transparencia apropiadas para justificar el permanente pendular del protagonista. El resto del elenco exhibe una exacta profesionalidad, en desempeños certeros y oportunos, que combinan un trabajo realista, vivencial, con sutiles pinceladas de distanciamiento brechtiano.

Jerzy Stuhr y Jerzy Radziwilowicz, dos maestros en escena.
Para vivir la lógica, la duda, la soberbia, la culpa, la confesión.

GOROSTIZA EN LA REALIDAD NACIONAL

Frustraciones de una clase media

(Por Olga Cosentino) Recuperar la belleza de un aria de *Tosca* de Puccini, entre los residuos de una generación que se inmoló en el altar de ideologías salvadoras, o entre los extravíos de la que le sigue, entregada sin utopías a la nada posmoderna, puede resultar un paradójico acto de amor a la vida, ofrecido por un viejo, en el umbral de su propia partida.

Recuperar a un dramaturgo inspirado, en medio de un panorama teatral en crisis, para el ejercicio de un oficio del alma que será, al cabo, mucho más necesario para el cuerpo social que la función pública es, cuando menos, un hecho equivalente. El primero se incluye en la ficción de la pieza recientemente estrenada, *El frac rojo;* el segundo se corporiza en el regreso de Carlos Gorostiza —autor y director de la mencionada obra— a la dramaturgia argentina contemporánea.

La pieza podría definirse como un grotesco poético que retoma el ya transitado pero no menos vigente y angustioso tema de las frustraciones de la clase media vernácula y, dentro de ella, de quienes hoy tienen entre 40 y 50 años. El protagonista, Amadeo (Norman Briski), es un antihéroe que acumula fracasos económicos, claudicaciones éticas e ideológicas y carencias afectivas que devienen una personalidad disociada, cuyos tics, gesticulaciones y retórica estériles transitan entre lo desgarrado y lo ridículo. Esta especie de descuartizamiento psicológico del personaje se repite, ampliado, en su familia, compuesta por la esposa

> **EL FRAC ROJO**, de Carlos Gorostiza, con dirección del autor. Escenografía e iluminación, Héctor Calmet. Vestuario, Mene Arno. Con Norman Briski, Héctor Tealdi, Pepe Novoa, Lucrecia Capello, Mauricio Dayub, Vivian El Jaber. En el Ateneo, Paraguay 918.

(Lucrecia Capello); el padre (Héctor Tealdi), que no habla, y cuyo único vínculo con el entorno es la audición reiterada y excluyente del aria "E lucevan le stelle", de *Tosca;* y Julito (Mauricio Dayub), el hijo que acaso consume drogas y cultiva una amistad íntima pero sin erotismo con Gloria (Vivian El Jaber). Los conflictos de individuo y familia son, además, una clara metáfora de la sociedad —igualmente quebrada y esquizoide— que los contiene.

El desencadenante del drama es Mario (Pepe Novoa) que llega a la casa para tratar con Amadeo el relanzamiento de un negocio que éste ya explota, consistente en cobrar a deudores morosos vistiendo frac y galera. La propuesta es cambiar el atuendo por otro de color rojo. Es un nuevo disfraz, una nueva hipocresía para seguir ejerciendo la inmoralidad, legitimada por la autocomplacencia de un discurso cuyas técnicas fueron aprendidas en los tiempos no tan lejanos de la militancia juvenil.

El frac rojo devuelve a un autor con excelente dominio del trámite dramático, donde la palabra —densa y significante— se valoriza tanto como los otros códigos del lenguaje teatral (gesto, tono, silencios o dinámica escénica). La dirección —del propio autor— cuenta con el aporte de un actor de la solvencia de Norman Briski, cuya composición exhibe, a la vez, la hondura dramática y el exuberante histrionismo que el personaje requiere. Bueno es también el desempeño de Lucrecia Capello, aunque excesivamente virado hacia el estereotipo. El joven Mauricio Dayub resulta correcto en su Julito, así como Vivian El Jaber en Gloria, y Pepe Novoa —nuevamente compañero de Briski, después de *La fiaca*, estrenada hace años— se maneja con profesionalismo en un personaje sin demasiadas exigencias. En cuanto al Abuelo —mudo durante casi todo el transcurso de la obra—, resulta para Héctor Tealdi un compromiso mayúsculo. La síntesis expresiva que el silencio reclama a la gestualidad es, en general, satisfactoriamente lograda; sin embargo, en la escena final, la tensión poética de la obra —que encuentra allí su pico más alto— no halla, en la interpretación, el vigor dramático necesario.

La escenografía de Héctor Calmet tiene un valor plástico independiente de las necesidades escénicas, ya que recrea mejor el ámbito de una familia aristocrática en decadencia que el de pequeñoburgueses empobrecidos. Las objeciones no son, sin embargo, medulares y la concepción general del espectáculo redondea un trabajo que suma meritorios aciertos de montaje, solidez conceptual, humor incisivo y hondura dramática.

ALTERNATIVA EN MENDOZA

Buena música, mal sonido

La edición mendocina de la AMA careció de una buena producción. A cambio, los músicos pusieron lo mejor de sí, con lo que el público salió pidiendo más.



Numa Moraes musicalizó *Los Heraldos Negros*, de Vallejo.

(Por Gabriela Borgna, desde Mendoza) Durante el fin de semana pasado se realizó en Mendoza una nueva edición de la Alternativa Musical Argentina cuya organización local corrió por cuenta del grupo Nacencia que lidera Daniel Talkenka.

Programada para hacerse en el Estadio Andes-Talleres, una cancha cubierta dedicada al básquet, las condiciones sonoras de la primera noche fueron tan lamentables que, para la segunda y tercera jornada, hubo que gestionar de apuro la autorización de la Municipalidad de Godoy Cruz para el uso de la otra sala, Plaza, un teatro de 1100 localidades recientemente refaccionado y de excelente acústica.

La producción general de este encuentro fue deplorable. Desde el alojamiento a músicos y periodistas en una colonia distante más de 10 kilómetros de la sala, sin teléfono y con el ominoso antecedente de haber funcionado como cárcel clandestina durante la dictadura, hasta la falta de sonido y luces adecuadas, y desde la imposibilidad de comenzar el espectáculo a horario hasta la pésima campaña de difusión local, todo se sumó para conspirar contra el éxito del evento.

Los músicos fueron quienes salvaron la convocatoria desde el escenario. Hubo apenas tres defecciones de último momento: *Tito Francia* y el bandoneonista *Polaco Krisak* por motivos económicos y *Ramón Navarro* hijo y *Susana Seguel*, por razones de salud.

La primera noche subieron a escena *Lito Vitale Cuarteto*, el *Dúo Coplanacu* de Santiago del Estero, *Amalgama* de Neuquén, *Nacencia* de Mendoza, *Juan Falú* de Tucumán y los *Músicos Populares Argentinos*. De entre todos, se destacaron los santiagueños, cuya primera voz, Julio Paz, es impactante, y el tucumano Falú, con una propuesta escénica notablemente cimentada. Por lo contrario se destacaron los locales *Nacencia*. Su propuesta es obsoleta y poco creíble.

El sábado subieron a escena *El Altillo* de Santa Fe, *Jorge Cumbo* y *Lucho González*, el *Trío Corradini-Campos* de Mar del Plata, *Emilio de' Guercio* y su *Eléctrica Rioplatense*, el chileno *Eduardo Gatti* y los correntinos *Rudy y Nini Flores*, quienes perfectamente pueden asumir el calificativo de "los Piazzolla del chamamé". El resto de las propuestas fueron notablemente buenas.

El final del domingo fue armado con el mendocino *Fernando Barrientos* que invitó a tocar a su padre Tito, una institución entre los guitarristas tonaderos, *Adrián Abonizio* de Rosario, *Magma* de Santa Fe con el cordobés *Horacio Sosa* de invitado, *Raúl Carnota*, *Luis Borda Trío*, *Héctor Numa Moraes* de Uruguay y el crédito local, *Jorge Marziali*.

Cada cual aportó lo suyo y, entre todos, los de viernes, sábado y domingo organizaron un final a toda orquesta con "Mirando la casa de uno" un chamamé de Mario Corradini que se convirtió en el himno de la Alternativa. Gran saludo final y los mismos músicos convertidos en murga desfilaron hasta la plaza frente a la sala, cantando "Se va, se va la murga". Eran ya las tres y media de la madrugada del lunes.

Con una organización que conspiró en contra pero con músicos que pusieron todo de su parte, la Alternativa Musical Argentina deberá revisar algunos de sus criterios, ya no sólo para crecer sino para sobrevivir. Las palmas fueron para el público, cuyas ganas de tener más y mejores alternativas musicales fueron evidentes.

Moisseiev llega con 130 bailarines



El viernes 15 debuta en el estadio Luna Park el famoso *Conjunto de Danzas Populares de la URSS* que dirige Igor Moisseiev desde 1937. La compañía, que cuenta con 130 bailarines de todas las regiones de la Unión Soviética, llega por tercera vez a la Argentina, donde ofrecerá veinticinco funciones. Nacido hace 82 años en Kiev (Ucrania), Moisseiev es considerado en la actualidad el coreógrafo más importante en materia de danzas folklóricas. Ha recibido el título de Artista del Pueblo de la URSS.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle**, a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 19.50 hs.: **Tootsie.** De Sidney Pollak, con Dustin Hoffman, Jessica Lange; a las 17.40 y 21.50 hs.: **El barco**, de Wolfgag Petersen. Viernes y sábado medianoche: **Tootsie.** Sáb. trasn. 1.45 h.: **Brancaleone en las cruzadas.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias (Broadcast News).** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **La ciudad y los perros.** Basado en la novela de Mario Vargas Llosa. P/16.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **La cárcel más loca del mundo;** a las 12.25, 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **El exorcista 2** (el hereje). P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18, 19.30 y 21.30 hs.: **Quesos y besos,** de J. G. Blystone, con Laurel y Hardy. S/R. Mañana: **El,** de Luis Buñuel. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17 y 21 hs.: **Halcones de la noche;** a las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **En la mira de los asesinos.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.40, 17.20 y 21.10 hs.: Un film de Alan Parker, con Brad Davis: **Expreso de medianoche;** a las 15.25, 19.10 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker, con Mickey Rourke y Robert de Niro en: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11.15, 14.10, 17.05 y 20 hs.: **Ivonne, la reina del pecado;** a las 12.50, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.: **Los deseos sexuales de Elsa.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo Luis Buñel: La ilusión viaja en tranvía.** Dir.: Luis Buñuel. Con Lilia Prado. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El testaferro**, de Woody Allen. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal**, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Muchachos de la calle;** a las 14.45, 18 y 21.20 hs.: **Joe.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Lo que vendra.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15, y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45, 19.55 y 22.05 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs.: **Los gritos del silencio.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Chupetines para golosas, Jugando con el sexo** y **El sexo es para el placer.** Sala II: **Las rubias son más sexy, Chicas eróticas** y **Damas porno.** Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II** y **Físico infantil.** Sala IV: **Sitio de confort, Cuerpo mágico** y **Carrousell erótico.** Sala V: **Tangerine (La serpiente del placer), Super porno** y **Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II** (La batalla continúa). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpo y alma de mujer;** a las 14.55, 18.15 y 21.35 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Esas jóvenes chicas porno, La fruta del deseo porno.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Salvador.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **De Mao a Mozart.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Koyaanisgatsi (Sensación alucinante).** Un film de F. Cooppola. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Traición de amor.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Fritz Lang: "La mujer en la luna"**, de Fritz Lang. A las 15, 18 y 21 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Andrzej Wajda: una revisión: La tierra prometida.** Dir.: Andrzej Wajda. Con Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak. Platea: ₳ 4. P/13. Mañana: **Todo para vender**, de Andrzej Wajda.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe mortal.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 22.50 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. (sábado y domingo también a las 19.30 hs.): **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 3 películas juntas por un sólo precio. **Físico infantil, Las rubias son más sexy y Carrousel erótico. P/18. (Exhibición condicionada).**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Paraíso relax.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel781-1412. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.: **Dos policías al acecho;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **Superman III.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.10, 17.35 y 21.15 hs.: **Sucedió en el internado;** a las 15.50, 19.30 y 23.05 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.10, 17.40 y 21 hs.: **Pasiones secretas;** a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Dispuesta a todo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. Tarde a las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **Sin salida;** a las 16.30 y 20.40 hs.: **Terminator.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera); a las 16.50 y 20.50 hs.: **Al filo de la sospecha.** P/13. Sáb. trasn.: **Corazón satánico.** P/18.

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Sábado 16, 21 hs.: 1ª func. del Abono del 80° Aniversario. Concierto sinf. a cargo de la **Orquesta de la Gewandhaus de Leipzing.** Dir.: Kurt Masur. Obras de J. Brahams: Concierto N° 1, en Re menor p/piano y orq. Sol.: Garrick Ohlsson; Sinfonía N° 1, en Do menor. Sob. de Ab. en vta. a partir del jueves 14. Loc. desde ₳ 36.
Boletería: todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111, excepto el domingo y lunes.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace,** Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Las bacantes. Un espectáculo **de Salvador Tavora,** inspirado en el texto de Euripides, con **La Cuadra de Sevilla** y **Manuela Vargas.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Próxima semana (estreno): **Muñeca** de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero,** Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofia Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher..
Galpón del sur (Humberto 1° 1739) **Crimen y castigo** de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por **Andrzej Wajda.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación. Martes y miércoles funciones popularísimas a mitad de precio
Lasalle (Gral. Perón 2263) Tel.: 47-9388/6280. TMGSM Presenta: **Teatro Studio de Georgia (URSS): "Don Juan"**, de Molière. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Sábado: 18 hs. 50% desc. Pl. ₳ 20. Boletería dde. las 11 hs.
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con **Adriana Aizemberg,** Alejandra Alfieri, **Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz,** Cristina Czetto, **Julio Chaves,** Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: **Augusto Fernandes.** Jueves a sábados: 21 hs; y domingos: 19 hs. Pl.: ₳ 10.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 y el 29 de abril.
Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pia Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.
"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: A 2.
"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Pl ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad). **"De esto, ni una palabra a nadie"** con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando,** Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. La Dirección Nacional de Música presenta: **Música con todos en la Ribera.** Jueves: 21 hs. Amadeo Monges. Entrada libre y gratuita.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata". En Espacio Diseño.
"Embajada del grabado argentino contemporáneo". En Sala 1.
"Ser pantalla". Muestra de D. González Valtueño y Narcisa Hirsch. Sala 3.
"Urbanismo subterráneo", de Marcelo Di Tomas. En Espacio Ciudad.
"Notas de viaje", de Sebastián Romano. En Espacio Joven no Convencional.
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"El tiempo de los espíritus plateados", de Heloisa Schneider da Silva. En Espacio Joven no Tradicional.
"Pinturas '88", de Diego Malero. En Espacio Joven no Tradicional.
"Fotografías de Cassio Vasconcellos". En Fotoespacio.
"Liquido estelar", esculturas y pinturas de Sixto Caldano. En Hall Central.
"Dudas y ensayos", pinturas, objetos y acción de Luz Zorraquín. En Espacio Joven.
Auditorium
A las 19 hs.: **"Walter Yonsky, tango, poesía y humor".** Danzas y canciones populares. Dirección Inge Borg.
A las 21 hs.: **"Ciclo de Música Electroacústica"**
Todas las actividades son con entrada gratuita

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **"Como en botica".** Espectáculo coordinado por J. M. Franchino Arnais.
A las 21 hs.: Teatro **"La cautiva"**, de Esteban Echeverría. Adaptación y Dirección: Osvaldo de la Vega.
Sala A-B
A las 20.45 hs.: Recital del pianista Rene Cospito (Música internacional) Comentarios Hugo Cóspito.
Sala C
A las 21.30 hs.: **La ética del psicoanálisis, de Lacan.** A cargo de Roberto Harari.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Presentación del libro en teatro leído **"Pradera de ganso".** Direc. Rubén Pesce.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Recital folklórico a cargo de **Pablo Lucena.**
Exposiciones:
Galería: pintura de Taddeo Bruno.
Hall A-B: Oleos de Gonzalo Muría.
Vidriera: Muestra colectiva de fotógrafos chilenos.
Biblioteca: curiosa colectiva de collage.
Hall 4° piso: Grupo de jóvenes fotógrafos independientes.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los Kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
"Técnicas". Dir.: Jerry Brignone. Domingo: 21 hs.
Cine: Ciclo Jean Renoir. "Los bajofondos". Jueves: 21 hs.; sábado: 19.30 hs.
Todo gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert
Viernes a domingo: 22 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (Alt. Riv. 2300). Tel.: 48-0682.
Cuando se pone el sol
De Oscar Abelenda. Dir.: Dante Liguori. Jueves: 21.30 hs. Bol. dde. 16 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a **Fabio Zerpa** en sus veinte años de investigador de la vida extraterrestre en dos documentos distintos:
Ud. y la vida extraterrestre
Lunes: 20 hs.
Los OVNI y el mundo esotérico
Lunes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La

libertad lograda... pronto se olvida!

Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Kibfen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito:
En orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectaculo de convocatoria:
Encuentros
Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Duo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Victor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección Agustín Alezzo. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.30 hs.; domingo: 19.15 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 20.30 hs.; sábado: 19.15 hs; domingo: 17.30 hs.
El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Miércoles: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 metros del Obelisco). Tel.: 35-3606. **Concurso de elencos independientes. Eche veinte centavos en la ranura**; de J. Freund Teatro Repertorio de Cámara. Hoy: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. **Raúl Rizzo - Manuel Callau** en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes (con debate): 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.
...Hubo un toro en mi pasado (Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist.: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Moliere 1987). Lunes, miércoles y jueves: 21 hs. (funciones populares). Viernes y sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Rosita Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.
El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Confesión pública**. Monólogo satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.
Sade (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
3ª temporada: **El enano fascista**. De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

EL VITRAL. Sala tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con: Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Naveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.
Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 71-7972. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores**. De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula Uno:
Las de barranco, de Gregorio Laferrere. Sábado: 21.30 hs.
Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 19.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Achorusline, chispas, ahora:
Posdata: Tu gato ha muerto
de James Kirkood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desesperados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.
Café-teatro:
Música popular contemporánea, con **Sonia Leviatan y Analía Balian**. Sábado: 23 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21:15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡Tango-Tango!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Manes. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo, Aida Luz, Luisina Brando
en
"Mama" (original)
Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles, jueves y domingo: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: Grupo "Plastercaster":
Danzas contemporáneas
Dir.: Diana Machado. Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO-VARIETE. Corrientes 1872.
Tangogro
Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecasis, Mónica Gazpie y Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
Class enemy (Enemigos)
Con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelín. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Flores de cabaret
Ambientación: Dalila y los Cometa Bass, con Dalila, Begona, Petunia, Rosa Mosgueta, Yito Audivert y "Pobrecita, la pianista". Viernes y sábado: 1 h.
Dossier
Con Gustavo Doblas (bajo), Luis Benes (Guitarra) y coros), Alejandro Monzon (Batería y coros) y Gustavo Colotto (Tecladista invitado). Sábado: 23.30 hs.
Silvia Kanter y Nora Mercado en:
Caladas y coloradas
Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs.
I Lupini (Issia gemelli incestuosi)
Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Lunes: 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

MUSEO LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 783-4040. Teatro al aire libre.
De amor se trata
con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Maite Almazor en:
Galicia (Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara con Jorge Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer**. Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Los Vergara
Viernes y sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465.
Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)
Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.
Maquiavello: Parabolastristes
(Show humorístico)
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

MUSIC HALL

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.
Moisseiev
130 bailarines en escena. **Debut viernes 21 hs.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs, domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Tamara.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. D. Lynn (piano). Hoy: 18 hs. Reunión secreta con
Pedro y Pablo
Con Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Hoy: 21.30 y 23.30 hs. Mañana: Amelita Baltar. Tarjetas de crédito.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Reuniones de jerarquía. Juegos de inteligencia. Discoteca para adultos.
Grupo encuentro-Oscar Medrano
Conducción: **Susana.** Hoy: 22 hs. Tarjetas de crédito.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Reservas: 88-3262. Presenta a Osvaldo Guidi y Silvia Geijó en
Sexo, necesidad maldita
2° año de éxito. El show de humor más desopilante. Música: Pepe López. Hoy: 22.30 hs. Auspicia Antigua Casa Verdi.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Música popular argentina con **Marta troia.** Hoy: 22.30 hs. Sala 2: **Cuarteto de tango**, con A. Schneider (saxos), R. Distasio (piano), M. Tito jr. (bajo) y H. Silva (bandoneón). Hoy: 20 hs. **Scatt** Quinteto de Jazz. J. Cruz (TR), J. Retamoza (saxo), F. Pugliese (piano), A. Pintos (bajo), J. Araujo (batería). Hoy: 22 hs.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Musical y periodístico
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **UN ESTUDIO DE LA BIBLIA** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **WEBSTER** Serie
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **SUPER CINE** Hoy: ¿"Qué hacías cuando se fue la luz?" (1967), con Doris Day
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL** Documentales
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?** Entretenimientos
- ATC - **MARGA**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Telecomedia unitaria
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVETE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical con video clips
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Humorístico
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **LA BONITA PAGINA** Hoy: "Chorra", con Carlos Carella y Georgina Barbarrosa
- 9 - **SUPERCOPA** Olimpia vs. River Plate, desde Asunción del Paraguay
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
- 13 - **VA DE NUEVO** Telecomedias unitarias
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
- ATC - **CONTRA CARA** Miniserie con Rodolfo Bebán y Leonor Manso
- 11 - **LA FIESTA** Hoy: "La fiesta de los coimeros", con Arturo Bonín
- 13 - **LA PUNTA DEL OVILLO** Periodístico, con César Mascetti
23.00 - ATC - **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO**
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "De aquí a la eternidad"
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
0.00 - 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Inestable, luego mejorando, poco cambio de la temperatura. Vientos leves del sector nordeste. Mínima 12°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *La mujer en la luna* (Alemania, 1928) película dirigida por Fritz Lang con Gerda Mauris y Willy Fritsch. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: Proyección de la película *La tierra prometida* (1974/75) dirigida por Andrzej Wajda con Daniel Olbrychski Wojciech Pszoniak, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.
17.30: *La ilusión viaja en tranvía* película dirigida por el realizador español Luis Buñuel, en la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30. Con la actuación de Lilia Prado y Carlos Navarro.
18.00: Con el auspicio de Química Hoechst el Instituto Goethe proyectará el documental *Berlín* y *Actualidad alemana,* en Diagonal Norte 777, con entrada libre.
19.00: En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, se presentará el espectáculo *Walter Yonsky, Tangos, Poesía y Humor* que abarca el período musical que va desde Angel Gregorio Villoco a Astor Piazzolla, con dirección de Inge Borg.
• A la misma hora, se proyectarán en el Instituto Goethe, Corrientes 319, distintos films documentales relativos a la temática del *Fausto,* en castellano. Entrada libre.
19.30: El conjunto de *Música Ficta* (música antigua) ofrece un concierto en el Colegio de Escribanos, Callao 1542.
20.00: En la Sede Congreso de El Hogar Obrero, Moreno 1729, se exhibirá el audiovisual *Lo inextinguible* de Luis Buchhalter, con entrada libre.
20.15: En la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, se proyectará el video realizado por el grupo Ciclos, *El satélite de los enanos gigantes.*
20.30: Conferencia a cargo de Roberto Mero sobre *Proyecto Educativo del Noventa,* en Liber/Arte, Corrientes 1555.
24.00: Alejandro Dolina conduce *Demasiado tarde para lágrimas* por Radio El Mundo, de lunes a viernes.



Silencio

EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Vicent) El silencio es hoy un género literario. Lo moderno consiste en usar un tono pastel en todo: ser mediocre en política, discreto en las pasiones, suave a la hora de matar a alguien, obediente con los superiores, risueño ante la adversidad. No se lleva crear problemas. Se trata de transformar la humillación en una estética. La generación que ahora se halla instalada en el poder no hizo sino patalear, proclamar sus derechos, vociferar toda clase de denuncias desde el patio de la oposición mientras duró su ascensión a la cumbre de las moquetas. Tuvo suerte. La ira estaba entonces de moda. Había que exhibir camisa de felpa a cuadros en el escaño del Congreso, cantar calamidades con la garganta bronca en los conciertos, predicar las postrimerías económicas en los mítines, lanzar soflamas contra la injusticia con un chorizo en la boca. Los ayudamos a triunfar, los votamos, los dejamos sentados en las poltronas, y de pronto el sonido de la jauría cesó. En este momento sólo se oye el murmullo de aquellas abejas tan rebeldes libando decretos en los despachos más altos. El silencio es de miel. Las mordazas son de seda.

Se dice que ahora la gente no habla por miedo a perder el cargo, el empleo o la ración de pienso. Sin duda eso es cierto, pero existe una causa más profunda e indigna de este silencio. La gente calla porque no quiere hacer el ridículo. Si protestas, ellos sonríen; si los desafías, te ignoran; si los aclamas, lo aceptan. Y lo que es más cruel: si les pides disculpas, te perdonan con suma amabilidad.

Así está dictaminado: no se lleva epatar, ni tener aristas, ni exigir nada, ni ser feo, ni oler mal. Todo debe ser dulce y ambiguo por fuera. Todo es férreo e inmisericorde por dentro. Los intelectuales aman a los misiles, toman una croqueta y corren. Los políticos son mediocres, los escritores otanistas se hacen la manicura. El silencio es el género literario más exquisito. Las cosas que no se dicen, las que no se escriben, constituyen un texto sagrado.

△

CARTAS

Jeroglífico

En múltiples ocasiones y en diversos medios periodísticos, he tenido la oportunidad de leer u oír —con auténtica sorpresa— afirmaciones de distintos personajes (políticos, gremialistas, sacerdotes, militares o periodistas) encaminadas a hacernos creer que en esta época existen personas o grupos que detentan desde cargos hasta gobiernos. El colmo —que corrobora la insospechada epidemia de usurpaciones— lo he hallado hoy en un libro publicado por un ex ministro de esta provincia, que hacia el final de la página 5 detona textualmente: "En las dos etapas constitucionales y democráticas que me tocó vivir con status de ciudadano, ocupé cargos en los cuales me sentí 'representante', por provenir mi designación de funcionarios que en forma directa o indirecta *detentaban genuina representación*" (¿) El desjeroglificador que lo desjeroglificare, buen desjeroglificador será. (El subrayado y el interrogante me pertenecen.)

También en Rosario se cuecen habas. Lo confirma la señora Silvina Ross —por lo visto vinculada a una fundación que lleva su apellido— quien en carta publicada en la página 24 de vuestro ejemplar del día 23/03/88, se despacha sin ambages: "...un partido político que, además, detenta el poder de la provincia". Craso error. El peronismo gobierna en Santa Fe, merced al legítimo mandato popular, recibido a través de las urnas, en elecciones limpias que nadie osaría impugnar.

Edmundo Guillén Vilas
Resistencia (Chaco)

Toscanini

Sr. Director:
Quiero preguntarle cuál ópera compuso Toscanini, según resulta de la entrevista del señor Yomal (¿y Ud.?) en la página 12 de **Página/12** del 23 de este mes, y disculpe el juego de números; si quizá se trata de un inédito, cómo lo consiguió y quién lo grabó, pues seguramente debe haber una buena historia detrás del asunto, aunque me entristece la idea de que todo pueda ser una confusión con Puccini, ya que para su desgracia él sí fumaba.

Luciano Tanto
Salta

MOCOSOS

Por Miguel Rep









